

ignition

Xo8 LED Fx Strobe IP65 800W

Notice d'utilisation

stroboscope

Musikhaus Thomann  
Thomann GmbH  
Hans-Thomann-Straße 1  
96138 Burgebrach  
Allemagne  
Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0  
Courriel : [info@thomann.de](mailto:info@thomann.de)  
Internet : [www.thomann.de](http://www.thomann.de)

26.05.2020, ID : 421761 (V5)

---

## Table des matières

<b>1</b>	<b>Remarques générales</b> .....	<b>5</b>
1.1	Informations complémentaires.....	5
1.2	Conventions typographiques.....	5
1.3	Symboles et mots-indicateurs.....	6
<b>2</b>	<b>Consignes de sécurité</b> .....	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>Performances</b> .....	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Installation</b> .....	<b>11</b>
<b>5</b>	<b>Mise en service</b> .....	<b>13</b>
<b>6</b>	<b>Connexions et éléments de commande</b> .....	<b>14</b>
<b>7</b>	<b>Utilisation</b> .....	<b>16</b>
7.1	Mise en marche de l'appareil.....	16
7.2	Menu principal.....	17
7.2.1	Mode de fonctionnement « DMX ».....	22
7.2.2	Mode de fonctionnement « Esclave ».....	22
7.2.3	Mode de service « Stand-Alone ».....	22
7.3	Vue d'ensemble du menu.....	23
7.4	Fonctions en mode DMX 2 canaux.....	23
7.5	Fonctions en mode DMX 4 canaux.....	24
7.6	Fonctions en mode DMX 12 canaux.....	25
7.7	Fonctions en mode DMX 29 canaux.....	28
7.8	Fonctions en mode DMX 45 canaux.....	31
<b>8</b>	<b>Données techniques</b> .....	<b>36</b>
<b>9</b>	<b>Câbles et connecteurs</b> .....	<b>37</b>
<b>10</b>	<b>Dépannage</b> .....	<b>38</b>
<b>11</b>	<b>Nettoyage</b> .....	<b>39</b>
<b>12</b>	<b>Protection de l'environnement</b> .....	<b>40</b>



# 1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits et notices d'utilisation sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications. Veuillez consulter la dernière version de cette notice d'utilisation disponible sous [www.thomann.de](http://www.thomann.de).

## 1.1 Informations complémentaires

Sur notre site ([www.thomann.de](http://www.thomann.de)) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

## 1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

### Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

**Exemples :** bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

### Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

**Exemples :** « *ON* » / « *OFF* »

### 1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
<b>DANGER</b>	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
<b>AVERTISSEMENT</b>	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
<b>REMARQUE !</b>	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : tension électrique dangereuse.
	Avertissement : rayonnement optique dangereux.
	Avertissement : charge suspendue.
	Avertissement : emplacement dangereux.

## 2 Consignes de sécurité

### Utilisation conforme

Cet appareil est conçu pour produire un effet d'éclairage électronique au moyen de la technique LED. Cet appareil a été conçu pour un usage professionnel et ne convient pas à une utilisation domestique. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Prolongez la durée de vie de l'appareil par des arrêts réguliers en évitant de mettre l'appareil souvent en marche et en arrêt. L'appareil ne convient pas au fonctionnement en continu.

### Sécurité



#### **DANGER**

##### **Dangers pour les enfants**

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



#### **DANGER**

##### **Tension électrique dangereuse**

Le câblage ainsi que tous les travaux de service et d'entretien portant sur l'installation électrique de l'appareil doivent être effectués uniquement par un électricien agréé. En cas de non-respect, il y a risque de décharge électrique et danger d'incendie et de mort.

Avant d'effectuer tout travail sur l'installation électrique, l'appareil doit être mis hors tension.



### **DANGER**

#### **Décharge électrique due aux tensions élevées circulant à l'intérieur de l'appareil**

Des pièces sous haute tension sont installées à l'intérieur de l'appareil.

Ne démontez jamais les caches de protection. Les pièces à l'intérieur de l'appareil ne nécessitent aucun entretien de la part de l'utilisateur.

N'utilisez pas l'appareil lorsque des caches, dispositifs de protection ou composants optiques manquent ou sont endommagés.



### **AVERTISSEMENT**

#### **Blessures des yeux dues à une intensité lumineuse élevée**

Ne regardez jamais directement dans la source lumineuse.



### **AVERTISSEMENT**

#### **Danger de crise d'épilepsie**

Les flashes (effets stroboscopiques) peuvent provoquer des crises d'épilepsie chez les personnes sensibles. Les personnes sensibles devraient éviter de regarder les flashes.



### **AVERTISSEMENT**

#### **Risque de blessures par la chute de l'appareil**

Assurez-vous que le montage est conforme aux normes et consignes en vigueur dans votre pays. Sécurisez toujours l'appareil à l'aide d'une seconde fixation, par exemple un câble d'arrêt de sécurité ou une chaîne de sécurité.

Sécurisez le volet réglable après le montage par un câble de sécurité au projecteur. Le câble de sécurité doit cheminer en dehors du volet réglable et ne doit pas affecter la sortie du lumière.



### **REMARQUE !**

#### **Risque d'incendie**

Ne recouvrez jamais les fentes d'aération. Ne montez pas l'appareil à proximité directe d'une source de chaleur. Tenez l'appareil éloigné des flammes nues.



### REMARQUE !

#### Alimentation électrique

Avant de raccorder l'appareil, contrôlez si la tension indiquée sur l'appareil correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez-le du secteur afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.



### REMARQUE !

#### Formation possible de taches

Le plastifiant contenu dans les pieds en caoutchouc de ce produit peut éventuellement réagir avec le revêtement de votre parquet, sol linoléum, stratifié ou PVC et provoquer des taches sombres qui ne partent pas.

En cas de doute, ne posez pas les pieds en caoutchouc directement sur le sol, mais utilisez des patins en feutre ou un tapis.

### 3 Performances

Caractéristiques particulières de l'appareil :

- 4 segments LED lumière blanche à activer séparément (200 W)
- 32 LED RGB pour le rétroéclairage
- Fonctionnement en mode autonome et DMX (5 modes différents)
- Facilité d'utilisation par le biais des touches et de l'écran de l'appareil
- Shows automatiques préprogrammés
- Mode maître/esclave
- Boîtier robuste en aluminium
- Possibilité de fonctionnement en extérieur du fait de l'indice de protection IP65
- Module 2,4-GHz-W-DMX pour l'activation sans fil via DMX

Pour des raisons technologiques, la puissance lumineuse des LEDs se réduit pendant la durée de vie. Cet effet augmente à une température de fonctionnement élevée. Vous pouvez prolonger la durée d'utilisation des agents lumineux en vérifiant que la ventilation est toujours suffisante et en faisant fonctionner les LEDs à une luminosité aussi faible que possible.

#### Remarques relatives au degré de protection IP65

Les appareils de degré de protection IP65 sont étanches à la poussière et intégralement protégés contre le contact (premier indicateur). Ils sont également protégés contre les jets d'eau venant de tout angle (second indicateur). C'est la raison pour laquelle ces appareils peuvent également être utilisés en extérieur. Fondamentalement, les appareils de technique événementielle sont conçus pour une utilisation temporaire (éclairage d'événements), et pas pour une utilisation durable en extérieur.

Le degré de protection indiqué ne fournit aucune indication sur la résistance aux intempéries des appareils (résistance face aux températures ambiantes changeantes ainsi que l'incidence de la lumière du soleil et des rayons UV).

Les joints et raccords vissés des appareils doivent être régulièrement contrôlés afin de garantir un fonctionnement impeccable. En cas de doute, consultez un atelier agréé.

## 4 Installation

Sortez l'appareil de son emballage et vérifiez soigneusement l'absence de tout dommage avant de l'utiliser. Veuillez conserver l'emballage. Utilisez l'emballage d'origine ou vos propres emballages particulièrement appropriés au transport ou à l'entreposage afin de protéger l'appareil des secousses, de la poussière et de l'humidité pendant le transport et l'entreposage.



### **DANGER**

#### **Tension électrique dangereuse**

Le câblage ainsi que tous les travaux de service et d'entretien portant sur l'installation électrique de l'appareil doivent être effectués uniquement par un électricien agréé. En cas de non-respect, il y a risque de décharge électrique et danger d'incendie et de mort.

Avant d'effectuer tout travail sur l'installation électrique, l'appareil doit être mis hors tension.



### **AVERTISSEMENT**

#### **Risque de blessures par la chute de l'appareil**

Assurez-vous que le montage est conforme aux normes et consignes en vigueur dans votre pays. Sécurisez toujours l'appareil à l'aide d'une seconde fixation, par exemple un câble d'arrêt de sécurité ou une chaîne de sécurité.

Sécurisez le volet réglable après le montage par un câble de sécurité au projecteur. Le câble de sécurité doit cheminer en dehors du volet réglable et ne doit pas affecter la sortie du lumière.



### **REMARQUE !**

#### **Risque de surchauffe**

La distance entre la source de lumière et la surface éclairée doit être supérieure à 1,5 m.

Vérifiez que la ventilation est toujours suffisante.

La température ambiante doit toujours être inférieure à 40 °C.



### **REMARQUE !**

#### **Utilisation de trépieds**

En cas de montage de l'appareil sur un trépied, veillez à ce qu'il soit stable et que le poids de l'appareil ne dépasse pas la capacité admissible du trépied.



### REMARQUE !

#### Risque de perturbations durant la transmission des données

Afin de garantir un fonctionnement irréprochable, n'utilisez pas des câbles de microphone courants, mais des câbles DMX spéciaux.

Ne raccordez jamais l'entrée ou la sortie DMX à des périphériques audio tels que tables de mixage ou amplificateurs.



### REMARQUE !

#### Éventuels dommages dus à l'humidité

L'humidité pénétrant dans les connecteurs ouverts (fiches et coupleurs) des câbles DMX ou d'alimentation électrique) peut entraîner des courts-circuits.

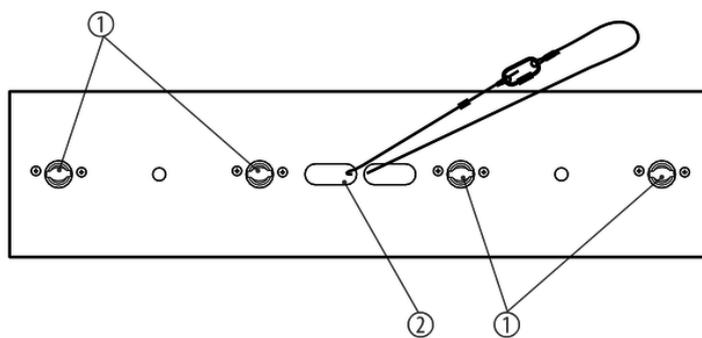
Obturez les connecteurs inutilisés avec les embouts prévus à cet effet ([www.thomann.de](http://www.thomann.de)).

### Possibilités de fixation

Les orifices de fixation rapide sur le dessous du boîtier servent à la fixation sûre des adaptateurs oméga fournis. Les adaptateurs de montage aérien y sont à nouveau fixés (tels que des crochets en C compris dans l'étendue de la livraison, par exemple). Le câble de retenue de sécurité doit être glissé dans les évidements pratiqués sur le dessous du boîtier comme le montre l'illustration ci-après.

Vous pouvez installer l'appareil debout ou avec la tête en bas. Pendant son utilisation, l'appareil doit toujours être fixé sur une surface solide ou un support certifié.

Travaillez toujours à partir d'une plate-forme stable lors de l'installation, du déplacement ou de l'entretien de l'appareil. Pendant ce temps, la zone située en-dessous de l'appareil doit être bloquée.



1 Orifices de fixation rapide pour adaptateurs oméga

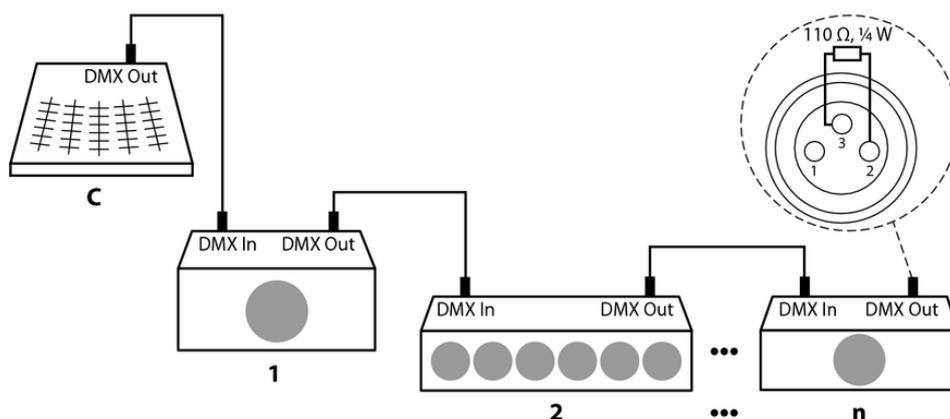
2 Orifices pour le câble de retenue de sécurité

## 5 Mise en service

Établissez toutes les connexions tant que l'appareil n'est pas branché. Pour toutes les connexions, utilisez des câbles de qualité qui doivent être les plus courts possibles. Posez les câbles afin que personne ne marche dessus ni ne trébuche.

### Connexions en mode DMX

Raccordez l'entrée DMX de l'appareil à la sortie DMX d'un contrôleur DMX ou d'un autre appareil DMX. Raccordez la sortie du premier appareil DMX à l'entrée du second appareil et ainsi de suite. Vérifiez que la sortie du dernier appareil DMX de la chaîne est terminée avec une résistance ( $110 \Omega$ ,  $\frac{1}{4} W$ ).



### Connexions en mode de fonctionnement « Master/Slave »

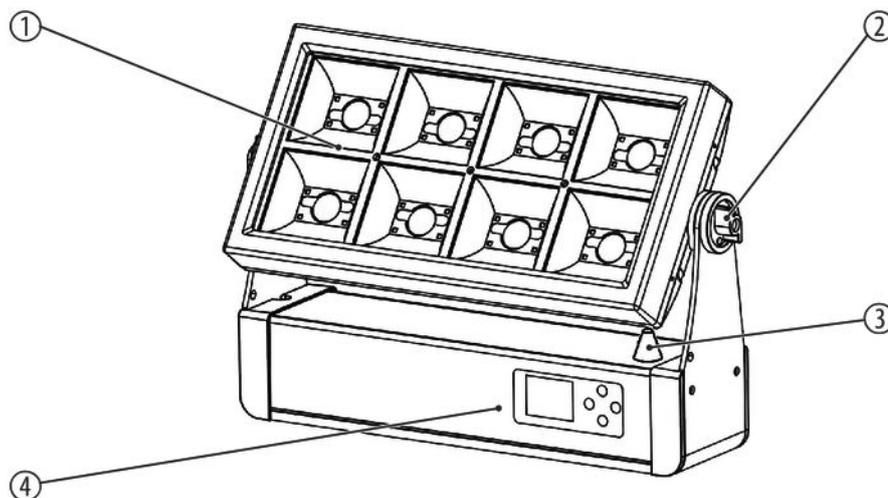
Si vous configurez un groupe d'appareils en mode maître/esclave, le premier appareil commande les autres. Cette fonction est particulièrement utile pour démarrer un spectacle sans grands travaux de programmation. Connectez la sortie DMX de l'appareil maître avec l'entrée DMX du premier appareil esclave. Connectez ensuite la sortie DMX du premier appareil esclave à l'entrée esclave du deuxième appareil esclave, et ainsi de suite.



Assurez vous que cet appareil ne soit pas raccordé à un gradateur.

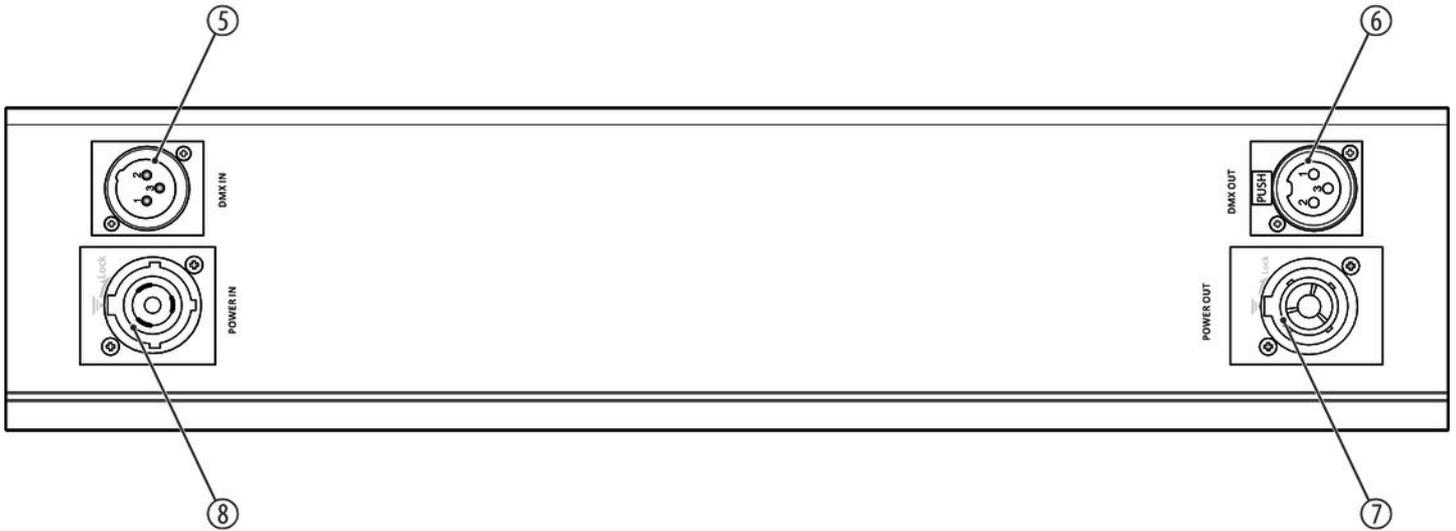
## 6 Connexions et éléments de commande

### Vue d'ensemble



1	Panneau LED réglable
2	Vis de blocage du panneau LED.
3	Antenne radio
4	Panneau de commande avec écran et touches pelliculées
	<i>[MENU]</i> Sert à activer le menu principal et à passer d'une option de menu à l'autre. Ferme un sous-menu ouvert.
	<i>[UP]</i> Navigue vers le haut dans une liste de menus. Incrémente la valeur affichée d'une unité.
	<i>[DOWN]</i> Navigue vers le bas dans une liste de menus. Décrémente la valeur affichée d'une unité.
	<i>[ENTER]</i> Pour sélectionner une option du mode de fonctionnement concerné ou confirmer la valeur réglée.

Arrière



5	[DMX IN] Entrée DMX (fiche XLR, 3 pôles, version IP65)
6	[DMX OUT] Sortie DMX (prise XLR, 3 pôles, version IP65)
7	[POWER OUT] Raccordement de la tension d'alimentation de sortie (Power Twist IP65)
8	[POWER IN] Raccordement de la tension d'alimentation d'entrée (Power Twist IP65)

## 7 Utilisation

### 7.1 Mise en marche de l'appareil

Branchez l'appareil sur le secteur pour le faire démarrer. Quelques secondes après, l'écran affiche le déroulement d'une réinitialisation. L'appareil est ensuite prêt à fonctionner. L'écran affiche le mode de fonctionnement qui était réglé avant la mise hors tension.



*Lors de la mise sous tension, le verrouillage des touches automatique est activé. Pour déverrouiller les touches, appuyez à la suite sur [ENTER], [UP], [DOWN], [UP], [DOWN] et à nouveau sur [ENTER].*

## 7.2 Menu principal

Appuyez sur *[MODE]* pour activer le menu principal. Utilisez *[UP]* et *[DOWN]* pour sélectionner un sous-menu. Lorsque l'écran affiche le sous-menu souhaité, appuyez sur *[ENTER]* pour l'ouvrir. Pour fermer le menu principal, appuyez sur *[MODE]*. Les valeurs enregistrées s'affichent en blanc à l'écran. Les valeurs modifiées s'affichent en rouge jusqu'à ce qu'elles soient confirmées avec *[ENTER]*.

Tous les réglages entrepris auparavant sont enregistrés, même si l'appareil est coupé du secteur. Utilisez la fonction « *Factory Reset* » pour redémarrer avec les valeurs par défaut.

Le tableau ci-après présente les possibilités de réglage dans le menu.

Menu principal	Niveau de menu 2	Niveau de menu 3	Niveau de menu 4	
	<b>Signification</b>			
« <i>DMX Address</i> »	« <i>Set DMX address</i> »	001...512	Réglage de l'adresse DMX	
« <i>MODE</i> »	« <i>DMX Signal Select</i> »	Sélection du mode de transmission DMX		
		« <i>DMX</i> »	DMX par câble	
		« <i>Wireless DMX</i> »	DMX par radio	
	« <i>Mode DMX</i> »	Sélection d'un mode DMX		
		« <i>DMX 2Ch</i> »	Mode DMX à 2 canaux	
		« <i>DMX 4Ch</i> »	Mode DMX à 4 canaux	
		« <i>DMX 12Ch</i> »	Mode DMX à 12 canaux	
		« <i>DMX 29Ch</i> »	Mode DMX à 29 canaux	
		« <i>DMX 45Ch</i> »	Mode DMX à 45 canaux	
	« <i>Slave</i> »	« <i>Slave</i> »	Mode de fonctionnement « Esclave »	
	« <i>Fading</i> »	Effets stroboscopiques et fade		
		« <i>Auto Fading</i> »	0...255	Effet fade automatique
		« <i>Strobe</i> »	0...255	Effet stroboscopique
	« <i>Auto</i> »	« <i>Strobe Program</i> »	Programme stroboscopique	
			0...5	Sans fonction
			6...13	Programme stroboscopique 1
			14...21	Programme stroboscopique 2
22...29			Programme stroboscopique 3	
30...37			Programme stroboscopique 4	

Menu principal	Niveau de menu 2	Niveau de menu 3	Niveau de menu 4		
Signification					
			38...45	Programme stroboscopique 5	
			46...53	Programme stroboscopique 6	
			54...61	Programme stroboscopique 7	
			62...69	Programme stroboscopique 8	
			70...255	Réserve	
	« Static »	« Gradateur »	« Program Speed »	0...255	Vitesse du déroulement du programme stroboscopique, croissante
			0...255	Réglage de la luminosité intégrale	
			« Strobe »	0...5	Strobe ouvert
				6...10	Strobe fermé
				11...33	Effet d'impulsions aléatoire avec vitesse croissante
				34...56	Effet ramp-up avec vitesse croissante
				57...79	Effet ramp-down aléatoire avec vitesse croissante
				80...102	Effet stroboscopique aléatoire avec vitesse croissante
				103...127	Effet strobe-break avec une durée croissante des interruptions
				128...250	Effet stroboscopique avec vitesse croissante
				251...255	Strobe ouvert
				« Strobe Program »	0...10
			11...22		Programme 1
			23...34		Programme 2
			35...46		Programme 3
47...58	Programme 4				

Menu principal	Niveau de menu 2	Niveau de menu 3	Niveau de menu 4
Signification			
			59...70 Programme 5
			71...82 Programme 6
			83...94 Programme 7
			95...106 Programme 8
			107...118 Programme 9
			119...130 Programme 10
			131...142 Programme 11
			143...154 Programme 12
			155...166 Programme 13
			167...178 Programme 14
			179...190 Programme 15
			191...202 Programme 16
			203...214 Programme 17
			215...226 Programme 18
			227...238 Programme 19
			239...255 Programme 20
		« Program Speed »	0...255 Vitesse du déroulement du programme stroboscopique, croissante
		« Ground Dimmer »	0...255 Luminosité du rétroéclairage de couleur (0 % à 100 %)
		« Ground Strobe »	0...255 Effet stroboscopique pour le rétroéclairage de couleur, vitesse croissante
		« Color Macro »	Macro de couleur pour le rétroéclairage
			0...5 Rétroéclairage éteint
			6...13 Rouge
			14...21 Ambré
			22...29 Jaune chaud
			30...37 Jaune
			38...45 Vert
			46...53 Turquoise

Menu principal	Niveau de menu 2	Niveau de menu 3	Niveau de menu 4		
Signification					
			54...61	Cyan	
			62...69	Bleu	
			70...77	Lavande	
			78...85	Mauve	
			86...93	Magenta	
			94...101	Rose	
			102...109	Blanc chaud	
			110...117	Blanc	
			118...125	Blanc froid	
			126...127	Changement des couleurs stoppé	
			128...191	Effet de changement des couleurs, vitesse croissante	
			192...255	Effet de transition de couleurs, vitesse croissante	
			« Macro Auto »	Show automatique pour le rétroéclairage	
				0...5	Pas de show automatique
				6...30	Show automatique 1
				31...55	Show automatique 2
				56...80	Show automatique 3
				81...105	Show automatique 4
				106...130	Show automatique 5
				131...155	Show automatique 6
		156...180	Show automatique 7		
		181...205	Show automatique 8		
		206...230	Show automatique 9		
		231...255	Show automatique 10		
		« Macro Speed »	0...255	Vitesse de déroulement du show automatique, croissante	
« Settings »	« Display Rev »	Inversion de l'écran			

Menu principal	Niveau de menu 2	Niveau de menu 3	Niveau de menu 4
	<b>Signification</b>		
		« ON »	Marche, l'écran est tourné de 180 °
		« OFF »	Arrêt, l'écran est affiché normalement
	« Écran »	Coupure automatique de l'écran lorsqu'il n'est pas utilisé	
		« ON »	Activé
		« OFF »	Désactivé
	« DMX Fail »	Comportement de l'appareil en cas de panne du signal DMX.	
		« Hold »	Conservation des derniers réglages
		« Blackout »	Obturation (blackout)
	« Fan Set »	Vitesse du ventilateur	
		« Regular »	Luminosité max. avec vitesse normale du ventilateur
		« Silent »	Luminosité réduite avec ventilateur silencieux
	« Wireless DMX »	Commande sans câble via DMX	
		« Reset Wireless DMX Memory »	« No » Ne pas effectuer un reset
			« Yes » Effectuer un reset
	« Test »	Test de fonctionnement	
		« OFF »	Stoppe le test de fonctionnement
		« ON »	Test de fonctionnement de chaque LED
	« Factory Reset »	Réinitialisation aux valeurs d'usine	
		« OFF »	Ne pas effectuer un reset
		« ON »	Effectuer un reset
	« Key lock »	Verrouillage des touches	
		Lors de la mise sous tension, le verrouillage des touches automatique est activé.	
		« OFF »	Verrouillage des touches automatique désactivé
		« ON »	Verrouillage des touches automatique activé L'écran est obscurci au bout de 30 secondes, les touches sont ensuite verrouillées. Pour déverrouiller les touches, appuyez à la suite sur [ENTER], [UP], [DOWN], [UP], [DOWN] et à nouveau sur [ENTER].
« System Info »	« Firmware »	« Version du logiciel xxx »	Afficher la version de firmware de l'appareil
	« Température »	« LED Temp »	Afficher la température de l'appareil

Menu principal	Niveau de menu 2	Niveau de menu 3	Niveau de menu 4
	<b>Signification</b>		
		« <i>Temp Unit</i> »	Sélection de l'unité pour la température de l'appareil
			« <i>Celsius</i> »
			« <i>Fahrenheit</i> »
	« <i>Time Info</i> »	Affichage des heures de fonctionnement	
		« <i>Power on</i> »	Heures de fonctionnement totales
		« <i>Last Run Hrs</i> »	Heures de service suite à la dernière mise en marche

## 7.2.1 Mode de fonctionnement « DMX »

En mode de fonctionnement « DMX », l'écran affiche le mode DMX réglé dans la ligne supérieure et l'adresse de démarrage DMX réglée dans la partie inférieure. En l'absence de réception de tout signal DMX, l'écran clignote.

## 7.2.2 Mode de fonctionnement « Esclave »

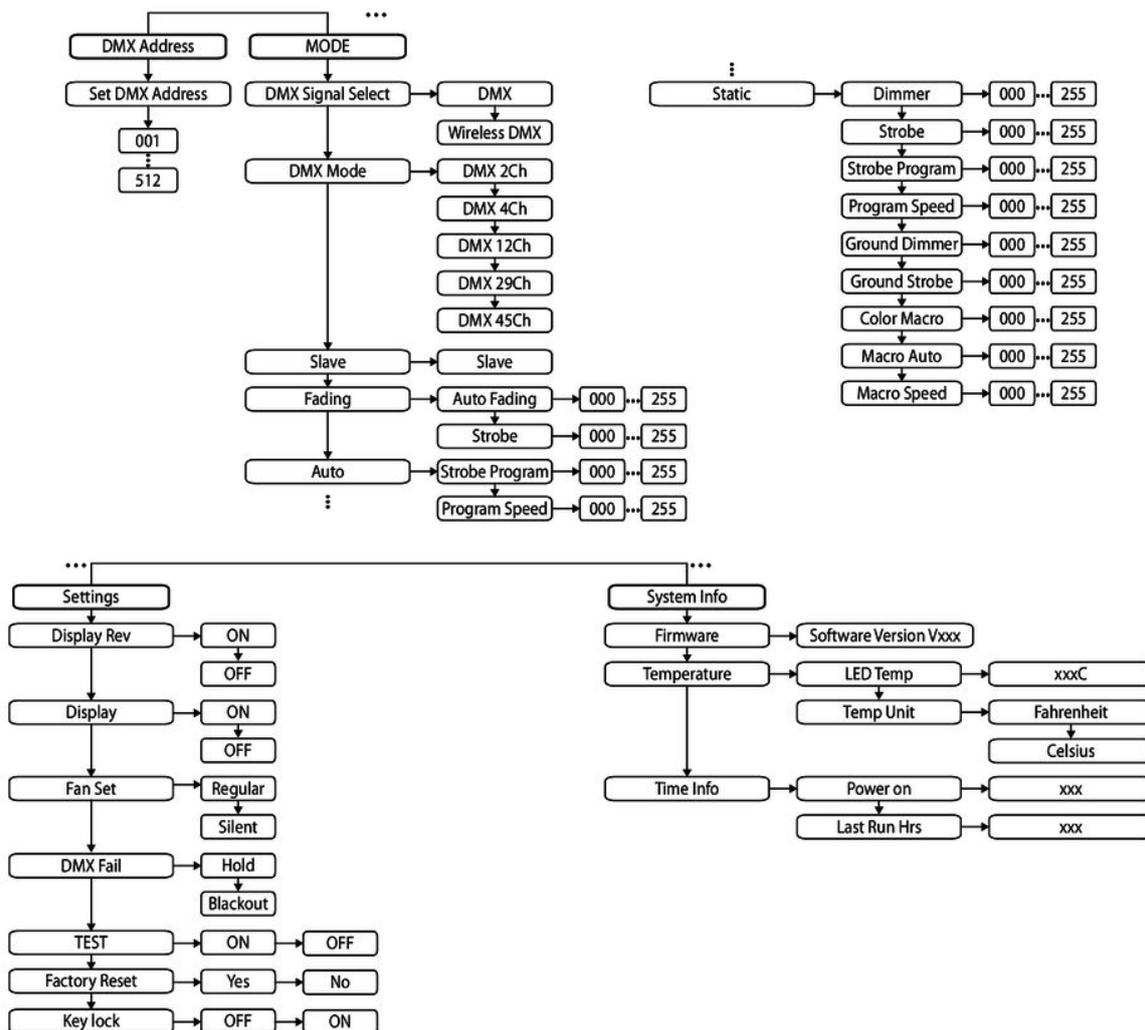
En mode de service « Slave », l'écran affiche dans la partie inférieure « *Operating Mode : SLAVE* ». En l'absence de réception de tout signal de commande, l'écran clignote.

## 7.2.3 Mode de service « Stand-Alone »

En mode de service « Stand-Alone », l'écran affiche dans la partie inférieure comment l'appareil est actuellement réglé.

- « *Operating Mode : Fading* » : Effet fade automatique
- « *Operating Mode : AUTO* » : Programme stroboscopique automatique
- « *Operating Mode : STATIC* » : Effets et couleurs librement configurables pour le rétroéclairage
- « *Operating Mode : Sound* » : Commande par la musique

### 7.3 Vue d'ensemble du menu



### 7.4 Fonctions en mode DMX 2 canaux

Canal	Valeur	Fonction
1		Effet stroboscopique
	0...10	Obturation (blackout)
	11...250	Effet stroboscopique avec vitesse croissante
2		Macro de couleur pour le rétroéclairage
	0...5	Rétroéclairage éteint

Canal	Valeur	Fonction
	6...13	Rouge
	14...21	Ambré
	22...29	Jaune chaud
	30...37	Jaune
	38...45	Vert
	46...53	Turquoise
	54...61	Cyan
	62...69	Bleu
	70...77	Lavande
	78...85	Mauve
	86...93	Magenta
	94...101	Rose
	102...109	Blanc chaud
	110...117	Blanc
	118...125	Blanc froid
	126...127	Sans fonction
	128...191	Effet de changement des couleurs, vitesse croissante
	192...255	Effet de transition de couleurs, vitesse croissante

## 7.5 Fonctions en mode DMX 4 canaux

Canal	Valeur	Fonction
1	0...255	Gradateur (de 0 % à 100 %)
2	Fonctions stroboscopiques	
	0...5	Strobe ouvert
	6...10	Blackout
	11...250	Effet stroboscopique avec vitesse croissante
	251...255	Strobe ouvert
3	0...255	Durée de l'impulsion flash, croissante
4	Macro de couleur pour le rétroéclairage	
	0...5	Rétroéclairage éteint
	6...13	Rouge

Canal	Valeur	Fonction
	14...21	Ambré
	22...29	Jaune chaud
	30...37	Jaune
	38...45	Vert
	46...53	Turquoise
	54...61	Cyan
	62...69	Bleu
	70...77	Lavande
	78...85	Mauve
	86...93	Magenta
	94...101	Rose
	102...109	Blanc chaud
	110...117	Blanc
	118...125	Blanc froid
	126...127	Sans fonction
	128...191	Effet de changement des couleurs, vitesse croissante
	192...255	Effet de transition de couleurs, vitesse croissante

## 7.6 Fonctions en mode DMX 12 canaux

Canal	Valeur	Fonction
1	0...255	Gradateur (de 0 % à 100 %)
2	Fonctions stroboscopiques	
	0...5	Strobe ouvert
	6...10	Blackout
	11...33	Effet d'impulsions aléatoire avec vitesse croissante
	34...56	Effet ramp-up aléatoire avec vitesse croissante
	57...79	Effet ramp-down aléatoire avec vitesse croissante
	80...102	Effet stroboscopique aléatoire avec vitesse croissante
	103...127	Effet strobe-break avec une durée croissante des interruptions
	128...250	Effet stroboscopique avec vitesse croissante
	251...255	Strobe ouvert

Canal	Valeur	Fonction
3	Programmes stroboscopiques de Chase	
	0...10	Sans fonction
	11...22	Programme 1
	23...34	Programme 2
	35...46	Programme 3
	47...58	Programme 4
	59...70	Programme 5
	71...82	Programme 6
	83...94	Programme 7
	95...106	Programme 8
	107...118	Programme 9
	119...130	Programme 10
	131...142	Programme 11
	143...154	Programme 12
	155...166	Programme 13
	167...178	Programme 14
	179...190	Programme 15
	191...202	Programme 16
	203...214	Programme 17
	215...226	Programme 18
227...238	Programme 19	
239...255	Programme 20	
4	0...255	Vitesse de déroulement des programmes stroboscopiques de Chase (canal 3), croissante
5	0...255	Gradateur pour le rétroéclairage (0 % à 100 %)
6	Effet stroboscopique pour le rétroéclairage	
	0...5	Strobe ouvert
	6...255	Effet stroboscopique avec vitesse croissante
7	0...255	Rétroéclairage rouge (de 0 % à 100 %)
8	0...255	Rétroéclairage vert (de 0 % à 100 %)
9	0...255	Rétroéclairage bleu (de 0 % à 100 %)
10	Macro de couleur pour le rétroéclairage (priorité plus élevée que canal 7-8)	
	0...5	Sans fonction

Canal	Valeur	Fonction
	6...13	Rouge
	14...21	Ambré
	22...29	Jaune chaud
	30...37	Jaune
	38...45	Vert
	46...53	Turquoise
	54...61	Cyan
	62...69	Bleu
	70...77	Lavande
	78...85	Mauve
	86...93	Magenta
	94...101	Rose
	102...109	Blanc chaud
	110...117	Blanc
	118...125	Blanc froid
	126...127	Sans fonction
	128...191	Effet de changement des couleurs, vitesse croissante
	192...255	Effet de transition de couleurs, vitesse croissante
11	Programmes de Chase pour le rétroéclairage	
	0...10	Sans fonction
	11...22	Programme 1
	23...34	Programme 2
	35...46	Programme 3
	47...58	Programme 4
	59...70	Programme 5
	71...82	Programme 6
	83...94	Programme 7
	95...106	Programme 8
	107...118	Programme 9
	119...130	Programme 10
	131...142	Programme 11
	143...154	Programme 12

Canal	Valeur	Fonction
	155...166	Programme 13
	167...178	Programme 14
	179...190	Programme 15
	191...202	Programme 16
	203...214	Programme 17
	215...226	Programme 18
	227...238	Programme 19
	239...255	Programme 20
12	0...255	Vitesse de déroulement des programmes de Chase pour le rétroéclairage (canal 11), croissante

## 7.7 Fonctions en mode DMX 29 canaux

Canal	Valeur	Fonction
1	0...255	Gradateur (de 0 % à 100 %)
2	Fonctions stroboscopiques	
	0...5	Strobe ouvert
	6...10	Blackout
	11...250	Effet stroboscopique avec vitesse croissante
	251...255	Strobe ouvert
3	0...255	Durée de l'impulsion flash, croissante
4	0...255	Gradateur segment LED blanche 1 (0 % à 100 %)
5	0...255	Gradateur segment LED blanche 2 (0 % à 100 %)
6	0...255	Gradateur segment LED blanche 3 (0 % à 100 %)
7	0...255	Gradateur segment LED blanche 4 (0 % à 100 %)
8	Programmes stroboscopiques de Chase (priorité plus élevée que canal 4-7)	
	0...10	Sans fonction
	11...22	Programme 1
	23...34	Programme 2
	35...46	Programme 3
	47...58	Programme 4
	59...70	Programme 5

Canal	Valeur	Fonction
	71...82	Programme 6
	83...94	Programme 7
	95...106	Programme 8
	107...118	Programme 9
	119...130	Programme 10
	131...142	Programme 11
	143...154	Programme 12
	155...166	Programme 13
	167...178	Programme 14
	179...190	Programme 15
	191...202	Programme 16
	203...214	Programme 17
	215...226	Programme 18
	227...238	Programme 19
	239...255	Programme 20
9	0...255	Vitesse de déroulement des programmes stroboscopiques de Chase (canal 8), croissante
10	0...255	Gradateur pour le rétroéclairage (0 % à 100 %)
11	Effet stroboscopique pour le rétroéclairage	
	0...5	Strobe ouvert
	6...255	Effet stroboscopique avec vitesse croissante
12	0...255	Rétroéclairage rouge (de 0 % à 100 %)
13	0...255	Rétroéclairage vert (de 0 % à 100 %)
14	0...255	Rétroéclairage bleu (de 0 % à 100 %)
15	Macro de couleur pour le rétroéclairage (priorité plus élevée que canal 12-14)	
	0...5	Sans fonction
	6...13	Rouge
	14...21	Ambré
	22...29	Jaune chaud
	30...37	Jaune
	38...45	Vert
	46...53	Turquoise
	54...61	Cyan

Canal	Valeur	Fonction
	62...69	Bleu
	70...77	Lavande
	78...85	Mauve
	86...93	Magenta
	94...101	Rose
	102...109	Blanc chaud
	110...117	Blanc
	118...125	Blanc froid
	126...127	Sans fonction
	128...191	Effet de changement des couleurs, vitesse croissante
	192...255	Effet de transition de couleurs, vitesse croissante
16	Programmes de Chase automatiques pour le rétroéclairage	
	0...10	Sans fonction
	11...22	Programme automatique 1
	23...34	Programme automatique 2
	35...46	Programme automatique 3
	47...58	Programme automatique 4
	59...70	Programme automatique 5
	71...82	Programme automatique 6
	83...94	Programme automatique 7
	95...106	Programme automatique 8
	107...118	Programme automatique 9
	119...130	Programme automatique 10
	131...142	Programme automatique 11
	143...154	Programme automatique 12
	155...166	Programme automatique 13
	167...178	Programme automatique 14
	179...190	Programme automatique 15
	191...202	Programme automatique 16
	203...214	Programme automatique 17
	215...226	Programme automatique 18
	227...238	Programme automatique 19

Canal	Valeur	Fonction
	239...255	Programme automatique 20
17	0...255	Vitesse de déroulement des programmes de Chase pour le rétroéclairage (canal 16), croissante
18	0...255	Intensité du rouge (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 1
19	0...255	Intensité du vert (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 1
20	0...255	Intensité du bleu (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 1
21	0...255	Intensité du rouge (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 2
22	0...255	Intensité du vert (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 2
23	0...255	Intensité du bleu (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 2
24	0...255	Intensité du rouge (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 3
25	0...255	Intensité du vert (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 3
26	0...255	Intensité du bleu (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 3
27	0...255	Intensité du rouge (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 4
28	0...255	Intensité du vert (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 4
29	0...255	Intensité du bleu (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 4

## 7.8 Fonctions en mode DMX 45 canaux

Canal	Valeur	Fonction
1	0...255	Gradateur (de 0 % à 100 %)
2	Fonctions stroboscopiques	
	0...5	Strobe ouvert
	6...10	Blackout
	11...250	Effet stroboscopique avec vitesse croissante
	251...255	Strobe ouvert
3	0...255	Durée de l'impulsion flash, croissante
4	0...255	Gradateur segment LED blanche 1 (0 % à 100 %)
5	0...255	Gradateur segment LED blanche 2 (0 % à 100 %)
6	0...255	Gradateur segment LED blanche 3 (0 % à 100 %)
7	0...255	Gradateur segment LED blanche 4 (0 % à 100 %)
8	0...255	Gradateur segment LED blanche 5 (0 % à 100 %)
9	0...255	Gradateur segment LED blanche 6 (0 % à 100 %)

Canal	Valeur	Fonction
10	0...255	Gradateur segment LED blanche 7 (0 % à 100 %)
11	0...255	Gradateur segment LED blanche 8 (0 % à 100 %)
12	Programmes stroboscopiques de Chase (priorité plus élevée que canal 4-11)	
	0...10	Aucun show
	11...22	Programme 1
	23...34	Programme 2
	35...46	Programme 3
	47...58	Programme 4
	59...70	Programme 5
	71...82	Programme 6
	83...94	Programme 7
	95...106	Programme 8
	107...118	Programme 9
	119...130	Programme 10
	131...142	Programme 11
	143...154	Programme 12
	155...166	Programme 13
	167...178	Programme 14
	179...190	Programme 15
	191...202	Programme 16
	203...214	Programme 17
	215...226	Programme 18
227...238	Programme 19	
239...255	Programme 20	
13	0...255	Vitesse de déroulement des programmes stroboscopiques de Chase (canal 12), croissante
14	0...255	Gradateur pour le rétroéclairage (0 % à 100 %)
15	Effet stroboscopique pour le rétroéclairage	
	0...5	Strobe ouvert
	6...255	Effet stroboscopique avec vitesse croissante
16	0...255	Rétroéclairage rouge (de 0 % à 100 %)
17	0...255	Rétroéclairage vert (de 0 % à 100 %)
18	0...255	Rétroéclairage bleu (de 0 % à 100 %)

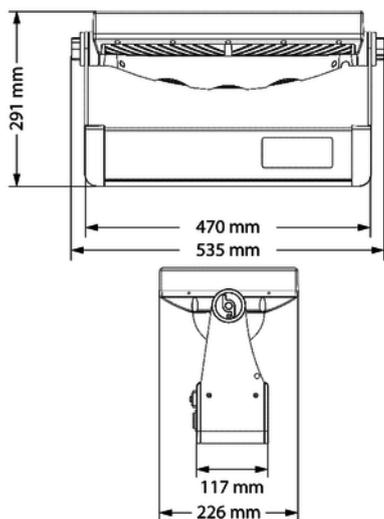
Canal	Valeur	Fonction
19	Macro de couleur pour le rétroéclairage (priorité plus élevée que canal 16-18 et 22-45)	
	0...5	Rétroéclairage éteint
	6...13	Rouge
	14...21	Ambré
	22...29	Jaune chaud
	30...37	Jaune
	38...45	Vert
	46...53	Turquoise
	54...61	Cyan
	62...69	Bleu
	70...77	Lavande
	78...85	Mauve
	86...93	Magenta
	94...101	Rose
	102...109	Blanc chaud
	110...117	Blanc
	118...125	Blanc froid
	126...127	Sans fonction
128...191	Effet de changement des couleurs, vitesse croissante	
192...255	Effet de transition de couleurs, vitesse croissante	
20	Programmes de Chase pour le rétroéclairage	
	0...10	Sans fonction
	11...22	Programme 1
	23...34	Programme 2
	35...46	Programme 3
	47...58	Programme 4
	59...70	Programme 5
	71...82	Programme 6
	83...94	Programme 7
	95...106	Programme 8
	107...118	Programme 9
	119...130	Programme 10

Canal	Valeur	Fonction
	131...142	Programme 11
	143...154	Programme 12
	155...166	Programme 13
	167...178	Programme 14
	179...190	Programme 15
	191...202	Programme 16
	203...214	Programme 17
	215...226	Programme 18
	227...238	Programme 19
	239...255	Programme 20
21	0...255	Vitesse de déroulement des programmes de Chase pour le rétroéclairage (canal 20), croissante
22	0...255	Intensité du rouge (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 1
23	0...255	Intensité du vert (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 1
24	0...255	Intensité du bleu (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 1
25	0...255	Intensité du rouge (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 2
26	0...255	Intensité du vert (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 2
27	0...255	Intensité du bleu (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 2
28	0...255	Intensité du rouge (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 3
29	0...255	Intensité du vert (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 3
30	0...255	Intensité du bleu (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 3
31	0...255	Intensité du rouge (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 4
32	0...255	Intensité du vert (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 4
33	0...255	Intensité du bleu (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 4
34	0...255	Intensité du rouge (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 5
35	0...255	Intensité du vert (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 5
36	0...255	Intensité du bleu (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 5
37	0...255	Intensité du rouge (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 6
38	0...255	Intensité du vert (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 6
39	0...255	Intensité du bleu (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 6
40	0...255	Intensité du rouge (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 7
41	0...255	Intensité du vert (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 7
42	0...255	Intensité du bleu (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 7

---

Canal	Valeur	Fonction
43	0...255	Intensité du rouge (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 8
44	0...255	Intensité du vert (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 8
45	0...255	Intensité du bleu (de 0 % à 100 %), LED d'arrière plan, segment 8

## 8 Données techniques



Source lumineuse		4 × segment LED lumière blanche à activer séparément (à 200 W) 32 × LED RGB pour le rétroéclairage
Caractéristiques optiques	Angle de dispersion	90°
	Contrôle	DMX Boutons et écran sur l'appareil
Nombre de canaux DMX		2, 4, 9 ou 26
Connexions d'entrée	Alimentation électrique	Prise d'entrée verrouillable (Power Twist IP65)
	Contrôle par DMX	Prise XLR, 3 pôles, IP65
Connexions de sortie	Alimentation électrique	Prise de sortie verrouillable (Power Twist IP65)
	Contrôle par DMX	Prise XLR, 3 pôles, IP65
Puissance consommée		800 W
Tension d'alimentation		100–240 V ~ 50/60 Hz
Indice de protection		IP65
Options de montage		Suspendu, debout
Dimensions (L × H × P)		535 mm × 291 mm × 226 mm
Poids		13,6 kg
Conditions d'environnement	Plage de température	–20 °C ... +40 °C
	Humidité relative	50 %, sans condensation

### Informations complémentaires

Construction	8x
Source lumineuse incluse	Oui
Température de couleur (K)	7800
Puissance de chaque source lumineuse	100 W
Conçu pour contrôle par DMX	Oui

## 9 Câbles et connecteurs

### Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience lumineuse parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un contrôleur DMX détruit, un court-circuit ou « seulement » un spectacle lumière qui ne fonctionne pas.

### Connexions DMX



Une prise XLR tripolaire sert de prise DMX, une fiche XLR tripolaire d'entrée DMX. Le dessin et le tableau ci-dessous montrent le brochage d'un couplage adapté.

1	Terre (blindage)
2	Signal inverse, (DMX-, point froid)
3	Signal (DMX+, point chaud)

## 10 Dépannage

Nous mentionnons ci-après quelques problèmes susceptibles de se produire en fonctionnement. Vous trouverez sous ce point quelques propositions de dépannage simple :

Symptôme	Remède
L'appareil ne fonctionne pas, pas de lumière	Vérifiez le branchement électrique et le disjoncteur principal.
Aucune réaction sur le contrôleur DMX	1. Vérifiez le bon raccordement des connexions et du câble DMX. 2. Faites un essai avec un autre contrôleur DMX. 3. Vérifiez si le câble DMX se trouve à proximité ou à côté de câbles à haute tension, ce qui pourrait induire des perturbations ou créer des dommages à un circuit d'interfaçage DMX.

Si vous ne réussissez pas à éliminer le dérangement avec les mesures proposées, veuillez contacter notre centre de service. Vous trouverez les coordonnées de contact sur le site [www.thomann.de](http://www.thomann.de).

## 11 Nettoyage

### Lentilles optiques

Nettoyez les lentilles optiques accessibles de l'extérieur afin d'optimiser la puissance lumineuse. La fréquence du nettoyage dépend de l'environnement de fonctionnement : les environnements humides, enfumés ou particulièrement sales peuvent causer des dépôts de poussières importants sur le système optique de l'appareil.

- Effectuez le nettoyage avec un chiffon doux et notre nettoyant pour luminaires et lentilles (n° art. 280122).
- Séchez toujours les pièces avec soin.

## 12 Protection de l'environnement

### Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

### Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.



Remarques

---



