



TD-1

Manual do Proprietário

Antes de usar esse produto, leia com atenção "USO SEGURO DA UNIDADE" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (o folheto "USO SEGURO DA UNIDADE" e o "Manual do Proprietário" (p. 12)). Após a leitura, guarde os documentos em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

Sumário

Vamos Conhecer a Bateria	2
Elementos da Bateria	2
Os Fundamentos Para Tocar Bateria	2
Início Rápido	4
Conexão do Seu Equipamento	4
Painel Frontal	4
Ligar/Desligar a Unidade	4
Tocando	5
Seleção de um kit de bateria	5
Tocar com o Metrônomo	5
Praticando	6
Prática no Modo Coach	6
Tocar Corretamente em Sincronia com o Pulso	6
Tocar Junto com Mudanças de Ritmo	6
Tocar Junto com Mudanças de Andamento	7
Desenvolvimento da Sincronia Interna	7
Manutenção de um Andamento Constante	7
Equiparação da Força de Percussão das Mãos Direita e Esquerda	8
Prática por um Tempo Especificado	8
Gravação e Verificação de Sua Performance	8
Prática Junto com uma Música	9
Seleção de uma Música	9
Reprodução/Interrupção da Música	9
Conexão com Computador/iPad	9
Configurações Detalhadas	10
Ajuste da Sensibilidade do Pad	10
Alteração do Tipo de Pad	10
Alteração do Número da Nota MIDI do Pad	10
Alteração do Tempo do Desligamento Automático	10
Restabelecimento das Configurações de Fábrica	10
Apêndice	11
Solução de problemas	11
Especificações principais	11
USO SEGURO DA UNIDADE	12
OBSERVAÇÕES IMPORTANTES	12

Vamos Conhecer a Bateria

Elementos da Bateria

Aqui estão alguns termos básicos relacionados à bateria.

Bumbo/Pedal de bumbo

Tocado com um pedal, é o maior tambor da bateria.

* Use um pedal de bumbo disponível comercialmente.

Caixa

A caixa é a “voz” principal da bateria.

Chimbal/Pedal do chimbal

Um chimbal acústico usa 2 pratos montados em um suporte de chimbal.

Pressionar o pedal de chimbal, abre ou fecha o conjunto.

* O TD-1 Double Mesh Kit (exemplo) usa um pad simples.

Tom (Tom 1, Tom 2)

Geralmente, eles são montados sobre a bateria.

Surdo (Tom 3)

Algumas vezes chamado de tom grave, ele tem suas próprias pernas ou é montado em um suporte.

Prato de condução

Geralmente montado no lado direito da bateria, o prato de condução é o elemento principal para manter o andamento.

Prato de ataque

Menor que o de condução, o prato de ataque é usado principalmente para acentuações.

* No TD-1 Double Mesh Kit (exemplo), ele é do mesmo tamanho que o de condução.

Bateria acústica



V-Drums (exemplo: TD-1 Double Mesh Kit)



Os Fundamentos Para Tocar Bateria

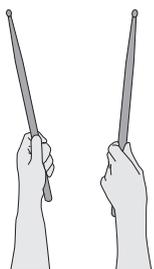
A bateria é tocada usando ambas as mãos e ambos os pés.

Veja aqui uma explicação sobre como segurar as baquetas e usar os pedais.

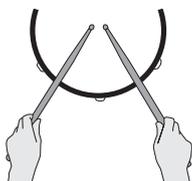
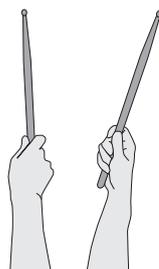
Como segurar as baquetas

A forma mais comum de segurar as baquetas é chamada “pinça” como mostrada nas ilustrações abaixo.

Mão esquerda



Mão direita

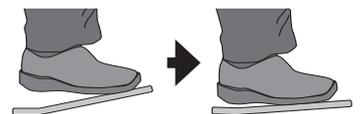


Como usar o pedal do bumbo

O pedal do bumbo pode ser pressionado de duas maneiras: “calcanhar para cima” ou “calcanhar para baixo”.

Calcanhar para cima

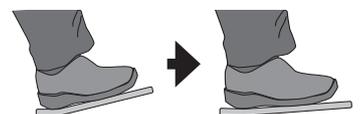
Nesse método, seu calcanhar para sobre o pedal. Com seu calcanhar fora do pedal, abaixe seu pé inteiro para empurrar o pedal para baixo.



Esse método aplica todo o peso da sua perna no pedal, tornando mais fácil produzir sons mais fortes do que o método de calcanhar para baixo. Ele é usado frequentemente no rock e pop.

Calcanhar para baixo

Nesse método, toda a sola do seu pé, do calcanhar ao dedão, permanece em contato com o pedal. Use a articulação do tornozelo para empurrar o pedal para baixo.

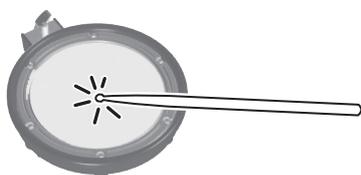


Esse método permite controlar o volume com mais precisão e é usado frequentemente em jazz e bossa nova.

Como usar a caixa

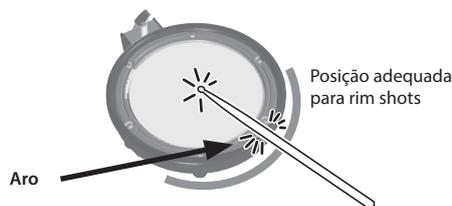
Pulso na pele

Percute apenas a pele do pad. É o método mais comum de tocar a caixa.



Rim shot

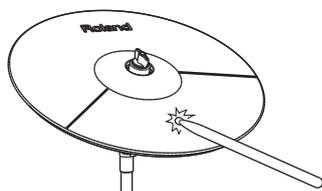
Percute a pele e o aro do pad simultaneamente. Um som (som do aro) diferente da percussão da pele será ouvido.



Como usar o prato

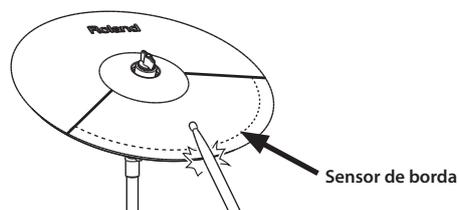
Pulso no corpo

O método mais comum, tocando na área do meio do prato.



Pulso na borda

Use o corpo da baqueta para percutir a borda do pad de prato (percuta o sensor de borda como mostrado na ilustração).

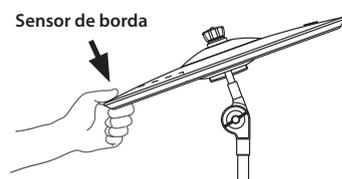


* Pulsos no corpo e na borda podem também ser tocadas no chimbau.

Abafando um prato

Quando se prende a borda do prato com a mão imediatamente após percuti-lo, é aplicado o efeito de abafamento, emudecendo ou abafando o som, como acontece com um prato real.

* A função de abafamento só funciona quando você segura na área em que se encontra o sensor de borda, como é mostrado na ilustração. De outra forma, ela não funcionará.



Como usar o chimbau

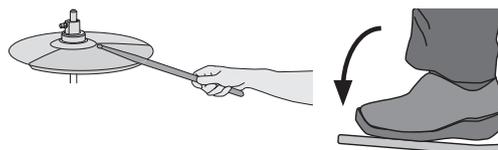
Em uma bateria acústica, o chimbau é composto por dois pratos colocados frente a frente verticalmente em um suporte de chimbau. Os dois pratos podem ser fechados pressionando o pedal.

Várias técnicas de execução são possíveis, como tocar os pratos com o pedal e/ou com as baquetas.

Quando você pressiona o pedal, os dois pratos se juntam (fecham). Quando você solta o pedal, os dois pratos se separam (abrem).

Fechado

Com o pedal do chimbau pressionado firmemente, bata no pad com uma baqueta. Um som curto será ouvido.

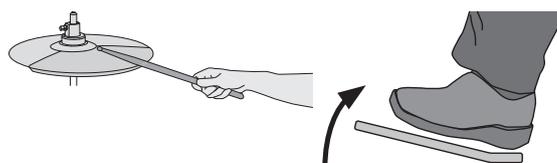


Semiaberto

Com o pedal do chimbau pressionado fracamente, bata no pad com uma baqueta. Um som um pouco mais longo será ouvido.

Aberto

Com o pedal do chimbau totalmente solto, bata no pad com uma baqueta. Um som ainda mais longo que o som semiaberto será ouvido.



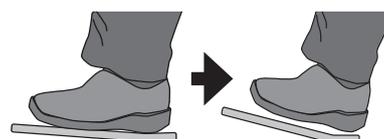
Fechado com o pé

Pressione o pedal sem usar uma baqueta. O som será mais suave e curto que o som fechado tocado com uma baqueta. Útil para manter o andamento com esse som compacto.



Splash com o pé

Pressione e solte imediatamente o pedal sem usar uma baqueta. Isso equivale a colidir momentaneamente os dois pratos de um chimbau acústico. Produz um som "espirrado" que é mais suave que a pulso aberta.



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

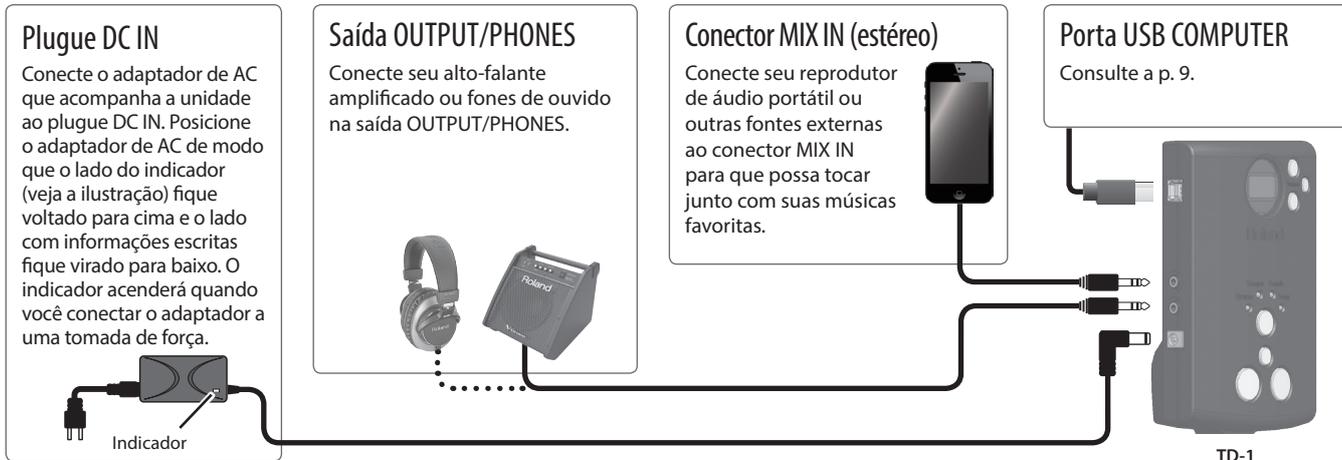
Nederlands

简体中文

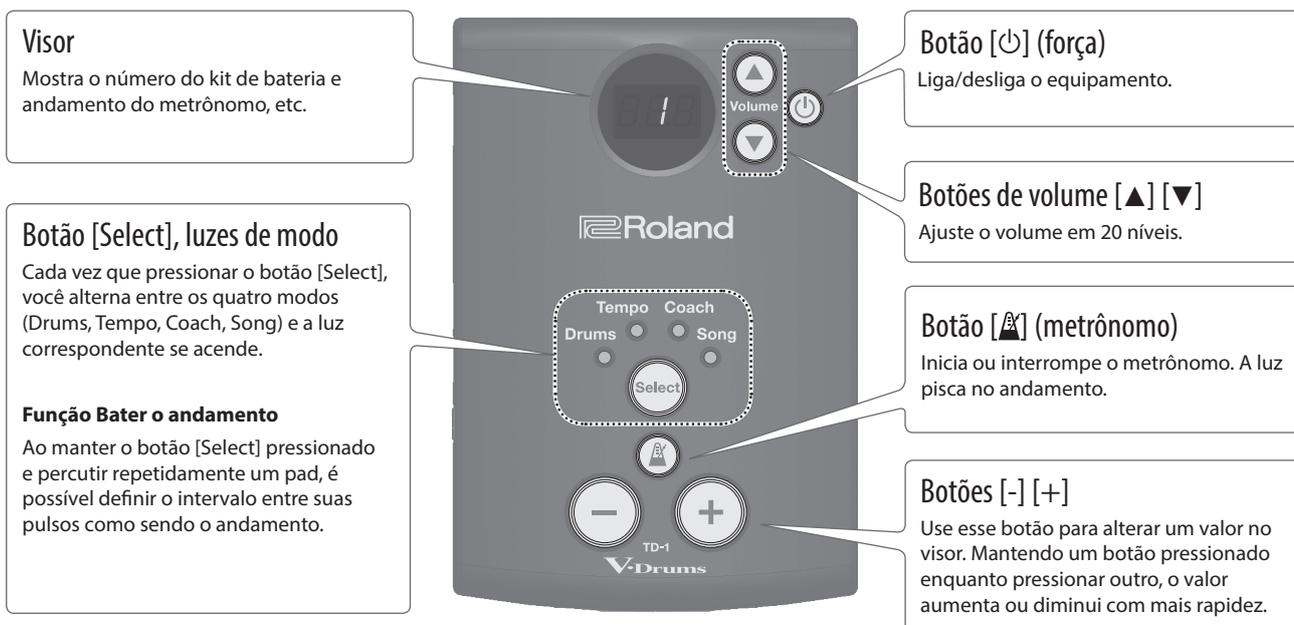
Início Rápido

Conexão do Seu Equipamento

* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre diminua o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer as conexões.



Painel Frontal



Ligar/Desligar a Unidade

Ligar a unidade

1. Reduza o volume do alto-falante amplificado conectado.
2. Pressione o botão [⏻] (força).
O equipamento liga.
3. Ligue o alto-falante amplificado conectado e ajuste o volume.
4. Ajuste o volume pressionando o botão de volume [▲] [▼].



Desligar o equipamento

1. Diminua o volume no TD-1 e em todos os equipamentos conectados.
2. Desligue os equipamentos conectados.
3. Pressione o botão [⏻] (força) por mais tempo.
O equipamento desliga.
* Desligue o equipamento pressionando o botão [⏻] (força)

Tocando

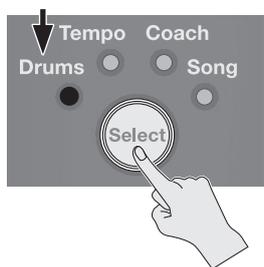
Tocar bateria não é somente divertido, quase todos podem começar a tocar com muita facilidade — é só bater nela para fazer um som! Vamos começar a tocar bateria usando a grande variedade de sons integrados.

Seleção de um kit de bateria

Um kit de bateria consiste em sons atribuídos para cada pad. Em alguns casos, o som muda dependendo da dinâmica com que você toca.

1. Use o botão [Select] para selecionar o modo Drums.

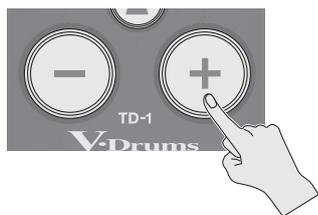
* Ao ligar o equipamento, o modo Drums é selecionado.



O visor mostra o número do kit de bateria.



2. Pressione os botões [-] [+] para selecionar um kit de bateria.



* Para obter a lista dos kits de bateria, consulte o final deste manual.

3. Toque a bateria percutindo o pad.

Sobre a função de Desligamento Automático

O equipamento desligará automaticamente depois que um tempo predeterminado tenha transcorrido desde a última vez em que ele foi tocado, ou seus botões ou controles tenham sido operados (função Desligamento Automático). Se não quiser que o equipamento desligue automaticamente, desative a função Desligamento Automático (p. 10).

Observação

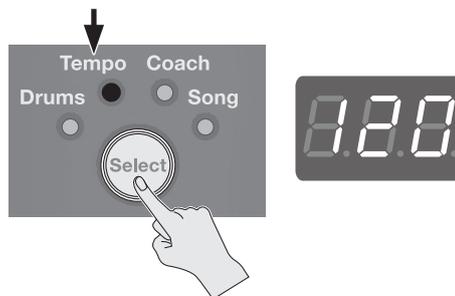
Para religar, ligue novamente o equipamento.

Tocar com o Metrônomo

Veja aqui como tocar a bateria ouvindo o metrônomo ao mesmo tempo. Essa é a melhor forma para praticar e aprender a tocar com andamento constante.

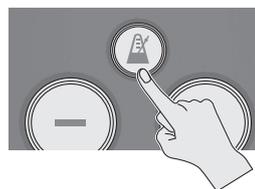
1. Use o botão [Select] para selecionar o modo Tempo.

O visor mostra o andamento do metrônomo.



2. Pressione o botão [M] (metrônomo).

O metrônomo liga e o botão pisca no andamento do metrônomo.



* Mesmo no modo Drums, é possível pressionar o botão [M] (metrônomo) para tocar o metrônomo.

3. Pressione os botões [-] [+] para mudar o andamento.

* Também é possível especificar o andamento com a função Bater o andamento (p. 4).

4. Pressione o botão [M] (metrônomo) novamente para desligar o metrônomo.

Alteração do som do metrônomo

1. No modo Tempo, pressione o botão [M] (metrônomo) por mais tempo.

O metrônomo toca.

2. Use o botão [Select] para selecionar o item (parâmetro) que deseja alterar e use os botões [-] [+] para mudar sua configuração.

Parâmetro	Visor	Explicação
Pulsos	b 1 (1 pulso)– b 9 (9 pulsos)	Define o número de pulsos
	r 0 (semibreve)	
Tipo de ritmo	r 4 (semínimas)	Define a unidade do pulso
	r 8 (colcheias)	
	r 16 (tercinas de colcheias)	
	r 32 (semicolcheias)	
Volume	L 0–L 10	Define o volume
Som	S 1–S 8	Define o som

3. Pressione o botão [M] (metrônomo) para concluir a configuração.

Praticando

Prática no Modo Coach

O modo Coach do TD-1 é um conjunto exclusivo de exercícios projetados especificamente para ajudar a melhorar a velocidade, a exatidão e o vigor, além de desenvolver a precisão rítmica.

Seleção de um menu de prática

1. Use o botão [Select] para selecionar o modo Coach.
A tela do menu do modo Coach é exibida.
2. Pressione os botões [-] [+] para selecionar um menu de prática C-1–C10.
Para obter detalhes sobre o conteúdo do menu do modo Coach, consulte a próxima seção.

TOCAR CORRETAMENTE EM SINCRONIA COM O PULSO

<C-1> Verificação de Sincronia (fácil)

<C-2> Verificação de Sincronia (difícil)

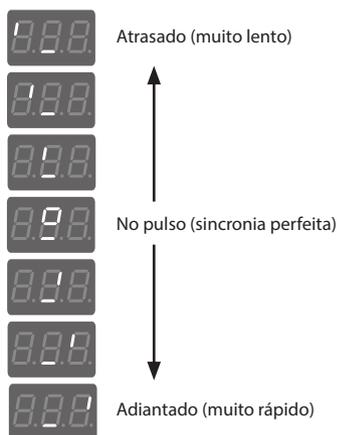
A exatidão de sua execução será comparada com o metrônomo. C-1 e C-2 diferem em dificuldade.

1. Pressione o botão [M] (metrônomo) para começar a praticar.
Uma contagem de dois compassos é inserida ao começar.

2. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.

O visor indicará se a percussão no pad corresponde à pulso tocada pelo metrônomo.

* Você pode usar os botões [-] [+] para ajustar o andamento mesmo enquanto estiver praticando.



3. A Verificação de Sincronia termina automaticamente e os resultados são exibidos no visor.

Se a função de pontuação estiver "OFF" (desligada), pressione o botão [M] (metrônomo) para interromper a prática. Depois, você volta à tela do menu do modo Coach.

Alteração do número de compassos para pontuação

É possível alterar o número de compassos após o qual o resultado da Verificação de Sincronia é mostrado. Também é possível configurar de maneira que o resultado da pontuação não seja mostrado.

1. Pressione o botão [M] (metrônomo) por mais tempo.
2. Pressione os botões [-] [+] para mudar o valor.

Visor	Explicação
OFF	Sem pontuação.
4, 8, 16, 32	Especifique o número de compassos que são pontuados. O resultado da pontuação será mostrada no visor. * Uma contagem de dois compassos é inserida ao começar.

3. Pressione o botão [M] (metrônomo).

TOCAR JUNTO COM MUDANÇAS DE RITMO

<C-3> Mudança

O tipo de ritmo mudará a cada dois compassos. Começando com mínimas, os valores das notas serão reduzidos gradualmente e depois retornarão às mínimas; essa mudança de ritmo será repetida.

1. Pressione o botão [M] (metrônomo) para começar a praticar.
2. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.
O visor mostra o andamento enquanto você pratica.
* Você pode usar os botões [-] [+] para ajustar o andamento mesmo enquanto estiver praticando.
3. Pressione o botão [M] (metrônomo) para retornar à tela de menu do modo Coach.

Especificação do padrão de mudança de ritmo

1. Pressione o botão [M] (metrônomo) por mais tempo.
2. Pressione os botões [-] [+] para mudar o valor.

Visor	Padrão rítmico
r-5	
r-6	
r-7	

3. Pressione o botão [M] (metrônomo).

TOCAR JUNTO COM MUDANÇAS DE ANDAMENTO

<C-4> Aumento/Diminuição Automático

O metrônomo aumenta ou diminui o andamento ao longo do tempo, para ajudar a desenvolver a resistência. O andamento aumentará em etapas para cada pulso até que o metrônomo alcance o limite superior; em seguida, o andamento continuará diminuindo em etapas até alcançar o valor inicial. Esse ciclo se repetirá.

1. Pressione o botão [M] (metrônomo) para começar a praticar.
2. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.
Ao praticar, é possível pressionar o botão [-] para especificar o andamento atual como o limite superior; se você pressionar o botão [+], o limite de andamento superior voltará para 260.
3. Pressione o botão [M] (metrônomo) para retornar à tela de menu do modo Coach.

Especificação do número de pulsos no qual o andamento muda

1. Pressione o botão [M] (metrônomo) por mais tempo.
2. Pressione os botões [-] [+] para mudar o valor.

Visor	Explicação
b-1	O andamento aumenta/diminui por um, nos intervalos de cada pulso.
b-2	O andamento aumenta/diminui por um, nos intervalos de dois pulsos.
b-4	O andamento aumenta/diminui por um, a cada quatro pulsos.

3. Pressione o botão [M] (metrônomo).

DESENVOLVIMENTO DA SINCRONIA INTERNA

<C-5> Contagem Silenciosa

Essa prática ajudará a desenvolver uma boa percepção de tempo/andamento. O metrônomo alterna entre "sonoro e silencioso" a cada quatro compassos e o ciclo se repete.

1. Pressione o botão [M] (metrônomo) para começar a praticar.
2. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.
 - O metrônomo soa durante os primeiros compassos.
 - O metrônomo fica em silêncio nos compassos posteriores. Continue percutindo os pads durante esse tempo.
 - O metrônomo soa novamente. O valor "%" indica a porcentagem na qual você tocou no andamento correto.

* Você pode usar os botões [-] [+] para ajustar o andamento enquanto estiver praticando.

3. Pressione o botão [M] (metrônomo) para retornar à tela de menu do modo Coach.

Alteração do ciclo de volume do metrônomo

1. Pressione o botão [M] (metrônomo) por mais tempo.
2. Pressione os botões [-] [+] para mudar o valor.

Visor	Explicação
n-1	O volume do metrônomo muda em intervalos de um compasso.
n-2	O volume do metrônomo muda em intervalos de dois compassos.
n-4	O volume do metrônomo muda em intervalos de quatro compassos.
n3 1	Nos três primeiros compassos, o metrônomo soa no volume especificado; no compasso seguinte, o volume é reduzido.
n5 2	Nos seis primeiros compassos, o metrônomo soa no volume especificado; nos dois compassos seguintes, o volume é reduzido.

3. Pressione o botão [M] (metrônomo).

MANUTENÇÃO DE UM ANDAMENTO CONSTANTE

<C-6> Verificação de Sincronia (fácil)

<C-7> Verificação de Sincronia (difícil)

Esse menu permite praticar de forma a tocar em andamento constante sem precisar recorrer ao andamento tocado pelo metrônomo.

C-6 e C-7 diferem em dificuldade.

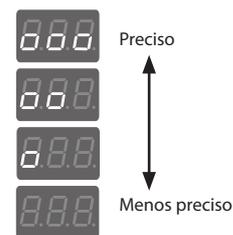
1. Pressione o botão [M] (metrônomo) para começar a praticar.

2. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.

Bata nos pads a um ritmo constante.

- Quando mais preciso o seu ritmo, mais baixo ficará o volume do metrônomo.

- O volume do metrônomo aumentará se o ritmo das percussões nos pads começar a variar. Quando maior o desvio do ritmo, mais alto será o volume do metrônomo. Bata nos pads com precisão rítmica correspondente ao ritmo do metrônomo.



* Você pode usar os botões [-] [+] para ajustar o andamento enquanto estiver praticando.

* Se o andamento de suas pulsos for significativamente impreciso, pode ser impossível determinar com precisão o valor da imprecisão.

3. Pressione o botão [M] (metrônomo) para retornar à tela de menu do modo Coach.

Equiparação da Força de Percussão das Mãos Direita e Esquerda

< [- B] Equilíbrio da Pulso

Essa prática permite reduzir a discrepância de volume entre suas mãos direita e esquerda, para que o som seja mais consistente. O visor mostra a força de suas pulsos.

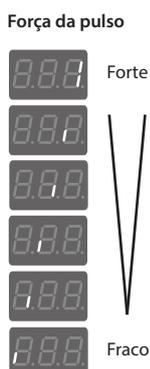
1. Pressione o botão [M] (metrônomo) para começar a praticar.

2. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.

A força de suas pulsos no pad é mostrada no visor.

* Você pode usar os botões [-] [+] para ajustar o andamento enquanto estiver praticando.

3. Pressione o botão [M] (metrônomo) para retornar à tela de menu do modo Coach.



Prática por um Tempo Especificado

< [- 9] Timer

Um som de alerta informa quando o tempo especificado tiver transcorrido. Use para ajustar uma meta de tempo diário para praticar os fundamentos. O valor padrão é três minutos.

1. Pressione o botão [M] (metrônomo) para começar a praticar.

O timer começa.

2. Pratique como desejado, em sincronia com o metrônomo.

O visor mostra o tempo restante aproximado.



Depois de transcorrido o tempo especificado, o alarme tocará e o metrônomo parará.

A tela do menu do modo Coach é exibida novamente.

- * Você pode usar os botões [-] [+] para ajustar o andamento enquanto estiver praticando.
- * Se quiser interromper o timer antes de transcorrido o tempo especificado, pressione o botão [M] (metrônomo) novamente.
- * O timer continua a operar mesmo se você usar o botão [Select] para selecionar um menu diferente.

Alteração do tempo

- 1. Pressione o botão [M] (metrônomo) por mais tempo.**
- 2. Pressione os botões [-] [+] para mudar o valor.**
Valor: 1-99 minutos (L 1-L 99)
- 3. Pressione o botão [M] (metrônomo).**

Gravação e Verificação de Sua Performance

< [10] Gravação

Essa função permite gravar facilmente sua própria performance. Trata-se de uma ferramenta de treino muito útil, que grava e depois confere sua técnica de baterista.

Gravação

1. Pressione o botão [M] (metrônomo).

O metrônomo toca e o TD-1 entrará no modo de gravação-espera.

* Você pode usar os botões [-] [+] para ajustar o andamento.



2. Bata no pad para começar a gravar.

* O metrônomo soa constantemente durante a gravação.

* Uma entrada de sinal pelo plugue MIX IN não será gravada.

3. Para interromper a gravação, pressione o botão [M] (metrônomo) novamente.

Reprodução

1. Pressione o botão [+] para reproduzir os dados gravados.

Ao final da performance, a reprodução para automaticamente.

2. Para interromper a reprodução, pressione o botão [-].

Observação

Os dados gravados não estão salvos. Ao mudar para um modo diferente ou menu de prática diferente, os dados serão perdidos.

Prática Junto com uma Música

O TD-1 contém músicas que são adequadas para praticar.

Seleção de uma Música

1. Pressione o botão [Select] para selecionar o modo Song.
2. Pressione os botões [-] [+] para selecionar uma música.

* Para obter a lista de músicas, consulte o final deste manual.

Reprodução/Interrupção da Música

1. Pressione o botão [M] (metrônomo) para reproduzir a música.
 - * Não é possível alterar o andamento da música.
2. Pressione o botão [M] (metrônomo) novamente para interromper a música.

Silenciando o metrônomo

É possível praticar junto com a música sem ouvir o metrônomo.

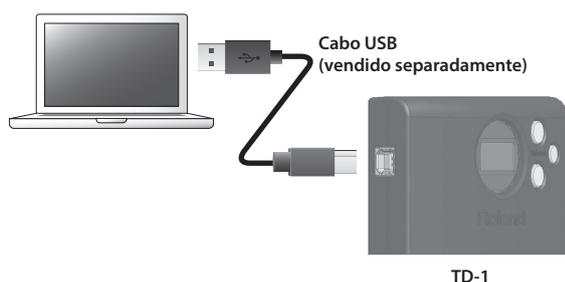
1. Pressione o botão [M] (metrônomo) por mais tempo.
2. Use os botões [-] [+] para fazer o visor indicar $\square FF$ (desligado).
 - * Se quiser ouvir o metrônomo, faça o visor indicar $\square n$ (ligado).
3. Pressione o botão [M] (metrônomo).

Conexão com Computador/iPad

É possível conectar o TD-1 ao computador ou iPad e usá-lo com aplicativos, como o V-Drums Tutor.

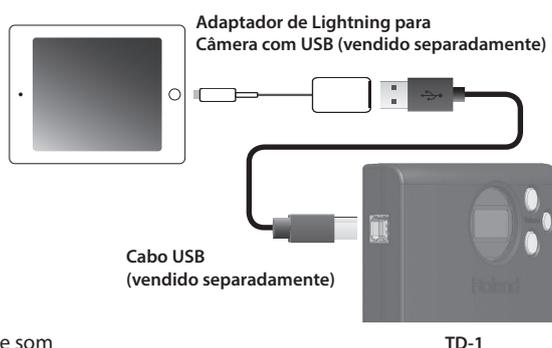
Conexão com o computador

* Não é necessário instalar um driver.



Conexão com o iPad

* Para fazer a conexão, será necessário o Adaptador de Lightning para Câmera com USB (fabricado pela Apple Corporation).



Caso queira ouvir o som de um computador ou iPad tocado através do módulo de som V-Drums, use um cabo (disponível no comércio) para conectar a saída de áudio do computador ou do iPad à entrada MIX IN do módulo de som.

O que é V-Drums Tutor?

V-Drums Tutor (vendido separadamente) é um software de prática de bateria projetado para ser usado com o Roland V-Drums, tornando o momento da sua prática simples, divertido, desafiador e eficaz.

Configurações Detalhadas

1. Pressione o botão [Select] para selecionar o modo Drums.
2. Pressione o botão [M] (metrônomo) por mais tempo.
* A luz do modo pisca.

Ajuste da Sensibilidade do Pad

3. Pressione o botão [Select] para piscar a luz do modo Drums.
4. Toque o pad ou pedal do bumbo cuja sensibilidade você deseja alterar.
5. Use os botões [-] [+] para ajustar a sensibilidade.
O visor mostra o valor da sensibilidade. Uma sensibilidade maior permite que o pad produza um volume alto mesmo quando tocado suavemente. Uma sensibilidade menor manterá o pad produzindo um volume baixo mesmo quando tocado vigorosamente.
6. Pressione o botão [M] (metrônomo) para concluir a configuração.

Alteração do Tipo de Pad

Se usar um disparador de bumbo ou pad de malha vendido separadamente, será necessário alterar o tipo de pad.

3. Pressione o botão [Select] para piscar a luz do modo Tempo.
4. Toque o pad ou pedal do bumbo.
5. Use os botões [-] [+] para mudar o tipo.

Visor	Tipo de Pad
Pedal do bumbo	
1	(valor padrão do TD-1)
2	KD-9
3	KT-9, KT-10
Pad de caixa	
5 1	(valor padrão do TD-1K)
5 2	PDX-8, PDX-6 (exceto TD-1K)

6. Pressione o botão [M] (metrônomo) para concluir a configuração.

Alteração do Número da Nota MIDI do Pad

3. Pressione o botão [Select] para piscar a luz do modo Coach.
4. Toque o pad cujo o número de nota você deseja mudar.
O visor mostra o número da nota.
5. Use os botões [-] [+] para mudar a configuração.
Valor: 0–127, OFF
6. Pressione o botão [M] (metrônomo) para concluir a configuração.
Números de nota (padrão)

Pad	Número da nota
KIK	36
SNR (pele)	38
SNR (aro)	40
T1	48
T2	45
T3	43
HH aberto (corpo)	46 *a
HH aberto (borda)	26 *b

Pad	Número da nota
HH fechado (corpo)	(42) *a-4
HH fechado (borda)	(22) *b-4
HH pedal fechado	(44) *a-2
CR1 (corpo)	49
CR1 (borda)	55
CR2 (corpo)	57
CR2 (borda)	52
RD (corpo)	51
RD (borda)	59

Canal MIDI: 10

* O TD-1 não recebe nenhuma mensagem MIDI.

Alteração do Tempo do Desligamento Automático

O TD-1 está configurado para desligar automaticamente quando um certo número de minutos transcorrer depois que ele for tocado ou operado pela última vez. Quando desejar, pressione o botão [F] (força) novamente. Também é possível configurar de maneira que o equipamento não seja desligado automaticamente.

3. Pressione o botão [Select] para piscar a luz do modo Song.
4. Use os botões [-] [+] para mudar o tempo do Desligamento Automático.

Visor	Explicação
OFF	O equipamento não desligará automaticamente.
10	O equipamento desligará automaticamente depois de transcorridos 10 minutos.
30	O equipamento desligará automaticamente depois de transcorridos 30 minutos.
240	O equipamento desligará automaticamente depois de transcorridas quatro horas.

5. Pressione o botão [M] (metrônomo) para concluir a configuração.

Restabelecimento das Configurações de Fábrica

A operação de "Restauração aos Padrões de Fábrica" (Factory Reset, em inglês) retorna todas as configurações armazenadas no TD-1 à condição estabelecida de fábrica.

Observação

As configurações armazenadas no TD-1 serão perdidas quando você executar uma restauração aos padrões de fábrica.

1. Ao pressionar os botões [-] [+], pressione o botão [F] (força) para ligar o equipamento.

O visor exibirá o seguinte.



2. Pressione o botão [M] (metrônomo) para executar uma redefinição aos padrões de fábrica.

Para cancelar a redefinição aos padrões de fábrica, pressione o botão [F] (força) e desligue o equipamento.

Solução de problemas

Problema	Itens para verificar	Ação
Problemas com som		
Ausência de som	O TD-1 está conectado corretamente a dispositivos externos?	Verifique as conexões.
	O cabo não está conectado em uma saída (em vez da entrada) do alto-falante amplificado conectado?	
	Todos os cabos estão conectados corretamente à saída OUTPUT/PHONES do equipamento?	
	O cabo de áudio pode estar rompido?	Tente usar um cabo diferente.
	Verifique se você ouve algo através dos fones de ouvido.	Se ouvir algo nos fones de ouvido, há um problema com os cabos de conexão ou alto-falante amplificado conectado.
	O volume do TD-1 está baixo?	
	O volume do alto-falante amplificado conectado está baixo?	
	O volume do dispositivo conectado no conector MIX IN está baixo?	Ajuste o volume a um nível apropriado.
O cabo de conexão está conectado corretamente ao conector TRIGGER INPUT?	Verifique as conexões.	
Um pad específico não toca	Os cabos estão conectados corretamente a cada pad e pedal?	
	A "Sensibilidade" do pad está baixa?	Ajuste a "Sensibilidade" do Pad.
	O "Tipo" de Pad está definido corretamente?	Defina o "Tipo" de Pad.
Nenhum som é produzido ao pressionar o pedal do bumbo	O cabo com a etiqueta KIK está conectado ao pedal do bumbo?	Verifique as conexões.
Nenhum som é produzido ao pressionar o pedal do chimbau	O cabo com a etiqueta HHC está conectado ao pedal do chimbau?	
O som de outro pad também é ouvido quando você percute o pad.	Se vários pads estão presos no mesmo suporte, a vibração de uma pulso pode ser transmitida a outro pad, fazendo com que ele soe acidentalmente.	Prenda o pad novamente em outro local.
Duas ou mais notas soam quando você bate uma vez	O pad está preso no suporte?	Prenda firmemente o pad no suporte.
Os sons não são tocados de maneira confiável	A pele de malha do pad está com a tensão uniforme?	Ajuste a tensão da pele de malha. Uma tensão um pouco maior é boa para o disparo correto.
Problemas com USB		
Não é possível conectar-se com um computador	O cabo USB está conectado corretamente?	Certifique-se de que o cabo USB está conectado corretamente.
Problemas com MIDI		
Nenhum som do dispositivo MIDI externo	O canal MIDI está definido corretamente?	Defina o canal MIDI do dispositivo MIDI externo como 10.
	O número da nota foi definido corretamente?	Verifique o "Nº de Nota" do pad.

Especificações principais

Roland TD-1: Módulo de som de bateria

Kits de bateria	15
Músicas	15
Visor	7 segmentos, 3 caracteres (LED)
Interface	USB MIDI (apenas transmissão)
Fonte de alimentação	Adaptador AC
Consumo de corrente	150 mA
Dimensões	106 (L) x 43 (P) x 181 (A) mm
Peso (excluindo adaptador AC)	236 g
Acessórios	Manual do Proprietário Folheto "USO SEGURO DA UNIDADE" Adaptador AC Cabo de força

* Este documento explica as especificações do produto no momento em que este documento foi emitido. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.

USO SEGURO DA UNIDADE



AVISO

Com relação à função de Desligamento Automático

O equipamento desligará automaticamente depois que um tempo predeterminado tenha transcorrido desde a última vez em que ele foi tocado, ou seus botões ou controles tenham sido operados (função Desligamento Automático). Se não quiser que o equipamento desligue automaticamente, desative a função Desligamento Automático (p. 10).



Use apenas o adaptador de AC fornecido, na tensão correta

Não se esqueça de usar apenas o adaptador de AC fornecido com a unidade. Além disso, verifique se a tensão da instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador de AC. Outros adaptadores de AC podem usar uma polaridade diferente ou ter sido projetados para uma tensão diferente; portanto, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, mau funcionamento ou choques elétricos.



AVISO

Use apenas o cabo de força fornecido

Use apenas o cabo de força em anexo. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em outros aparelhos.



OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Reparos e dados

- Antes de enviar o equipamento para reparo, certifique-se de fazer uma cópia de segurança dos dados nele armazenados; ou se preferir, escreva as informações necessárias. Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados em seu equipamento quando efetuamos os reparos, em alguns casos, como em danos físicos à seção de memória, a restauração do conteúdo armazenado poderá ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade com relação à reposição de qualquer conteúdo que seja perdido.

Cuidados adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado da falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para evitar perder configurações importantes, anote-as.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade com relação à reposição de qualquer conteúdo que seja perdido.
- Esse instrumento é projetado para minimizar os sons extrínsecos produzidos quando é tocado. No entanto, como as vibrações sonoras podem ser transmitidas através de pisos e paredes em grau maior do que o esperado, tome cuidado para não deixar que esses sons incomodem as pessoas nas proximidades.
- Não use cabos de conexão que contenham uma resistência integrada.

Sobre direitos autorais e marcas comerciais

- É proibido por lei fazer gravação de áudio, gravação de vídeo, cópia ou revisão de trabalhos de terceiros que estejam protegidos por direitos autorais (trabalho musical, trabalho de vídeo, transmissão, performance ao vivo, ou outro trabalho), seja no todo ou em parte, e distribuir, vender, arrendar, executar ou transmitir esse material sem a permissão do detentor dos direitos autorais.
- Não use esse produto para fins que possam infringir direitos autorais de propriedade de terceiros. Não assumimos nenhum tipo de responsabilidade com relação a qualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrente do uso desse produto.
- O direito autoral do conteúdo desse produto (os dados de forma de onda sonora, dados de estilo, padrões de acompanhamento, dados de frases, loops de áudio e dados de imagem) é reservado pela Roland Corporation.
- Os compradores desse produto têm permissão para utilizar esse conteúdo (exceto dados de música, como as Músicas de Demonstração) para criar, executar, gravar e distribuir trabalhos musicais originais.
- Os compradores desse produto NÃO têm permissão para extrair esse conteúdo na forma original ou modificada, com o propósito de distribuir mídia gravada desse conteúdo ou torná-lo disponível em uma rede de computadores.
- Roland e V-Drums são marcas registradas ou comerciais da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Os nomes das companhias e produtos que aparecem nesse documento são marcas registradas ou comerciais de seus respectivos proprietários.