



TD-1

Manual del usuario

Antes de usar este producto, lea detenidamente las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y en el "Manual del usuario" (p. 12)). Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Contenido

Descripción de la batería	2
Elementos de la batería.....	2
Principios básicos para tocar.....	2
Inicio rápido	4
Conexión del equipo	4
Panel delantero	4
Encendido y apagado	4
Utilización	5
Seleccionar un kit de percusión	5
Tocar con el metrónomo.....	5
Práctica	6
Práctica en modo de entrenamiento	6
Tocar correctamente siguiendo el pulso.....	6
Tocar con un ritmo cambiante	6
Tocar con un tempo cambiante	7
Desarrollar un sentido de sincronización interno	7
Continuar tocando a un tempo fijo.....	7
Hacer coincidir la fuerza de golpeo de las manos derecha e izquierda	8
Practicar durante un tiempo determinado.....	8
Grabar y comprobar la interpretación	8
Practicar al son de una canción	9
Seleccionar una canción.....	9
Reproducir/detener la canción.....	9
Conexión a un ordenador/iPad	9
Configuración avanzada	10
Ajustar la sensibilidad del pad	10
Cambiar el tipo de pad	10
Cambiar el número de nota MIDI del pad.....	10
Cambiar el tiempo de apagado automático	10
Restablecimiento de los ajustes de fábrica	10
Apéndice	11
Solución de problemas	11
Especificaciones principales	11
UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD	12
NOTAS IMPORTANTES	12

Descripción de la batería

Elementos de la batería

A continuación se explican algunos conceptos básicos relacionados con las baterías.

Bombo/pedal de bombo

Es el elemento más grande del kit y se toca con un pedal de bombo.

* Use un pedal de bombo de venta en comercios.

Caja

La caja es la "voz" principal de un kit de percusión.

Charles/pedal de charles

Un charles acústico usa 2 platos montados en un soporte de charles. Al pisar el pedal de charles, este se abre y se cierra.

* El TD-1 Double Mesh Kit (ejemplo) usa un solo pad.

Tom (Tom 1, Tom 2)

Se suelen montar por encima del bombo.

Tom de suelo (Tom 3)

A veces denominado tom de bombo, descansa sobre sus propias patas o se monta en un soporte.

Plato ride

Se monta normalmente en el lado derecho del kit, el plato ride es el elemento principal para mantener el tiempo.

Plato crash

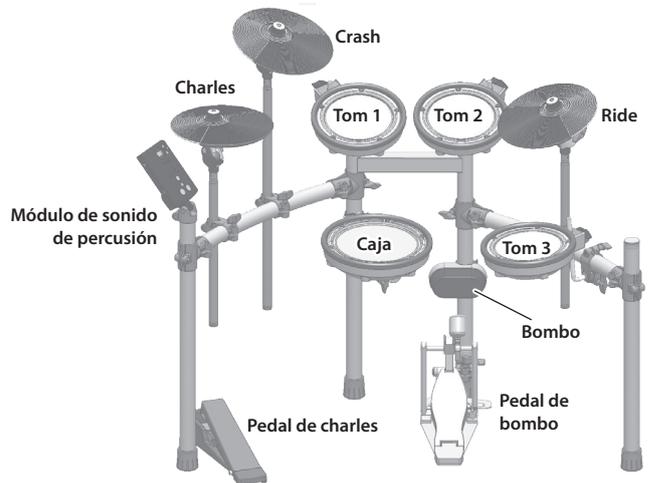
Es más pequeño que el plato ride y se usa principalmente para los acentos.

* En el TD-1 Double Mesh Kit (ejemplo), tiene el mismo tamaño que el plato ride.

Batería acústica



V-Drums (ejemplo: TD-1 Double Mesh Kit)



Principios básicos para tocar

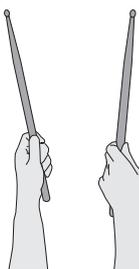
La batería se toca con las dos manos y los dos pies.

Aquí le explicamos cómo sujetar las baquetas y cómo usar los pedales.

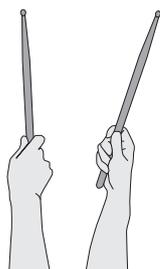
Sujeción de las baquetas

La forma más habitual de sujetar las baquetas se denomina "agarre paralelo" (matched grip) como se muestra en las ilustraciones siguientes.

Mano izquierda



Mano derecha

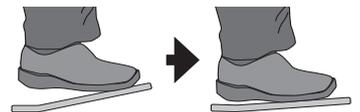


Uso del pedal de bombo

El pedal de bombo se puede pisar de dos formas: "talón arriba" o "talón abajo".

Talón arriba

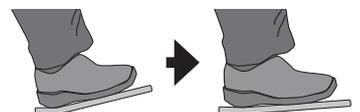
En este método, el talón queda suspendido por encima del pedal. Sin que el talón llegue a tocar el pedal, baje el pie para empujar el pedal hacia abajo.



Este método aplica todo el peso de la pierna sobre el pedal, facilitando la generación de sonidos más fuertes que el método de talón abajo. Este método se suele usar en la música rock y pop.

Talón abajo

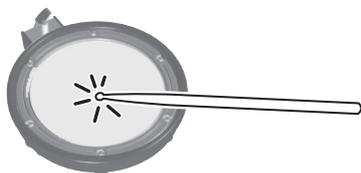
En este método, toda la parte inferior del pie (desde el talón a los dedos del pie) está en contacto con el pedal. Use la articulación del tobillo para empujar hacia abajo el pedal con los dedos del pie. Este método permite un control más preciso del volumen y, con frecuencia, se usa en el jazz y la bossa nova.



Uso de la caja

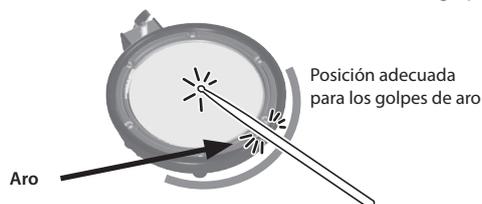
Golpe en el parche

Golpee solamente el parche del pad. Es el método más habitual de tocar la caja.



Golpe de aro

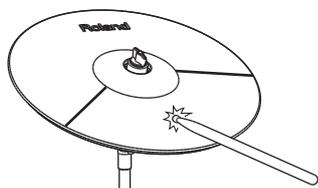
Golpee el parche y el aro del pad al mismo tiempo. Se oirá un sonido (sonido del aro) diferente al del golpe en el parche.



Uso de los platos

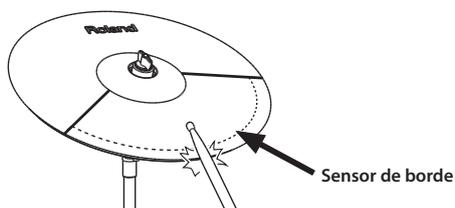
Golpe en el arco

Es el método más habitual de tocar el área central del plato.



Golpe en el borde

Use el mango de la baqueta para golpear el borde del pad de plato (golpee el sensor del borde como se muestra en la ilustración).

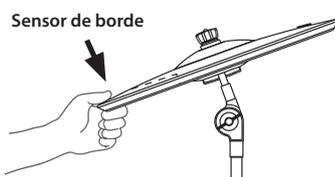


* Los golpes en el arco y los golpes en el borde también se pueden tocar en el charles.

Amortiguar un plato

Si se sujeta el borde del plato con la mano inmediatamente después de golpear el plato, se silenciará o amortiguará el sonido, igual que sucede con un plato real.

* La amortiguación solo funciona cuando se sujeta el área que se muestra en la ilustración (ahí es donde se encuentra el sensor del borde). Si no lo hace así, no funcionará.



Uso del charles

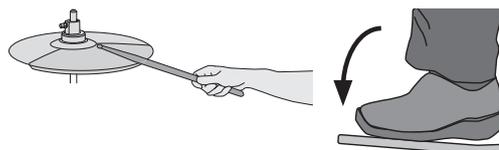
En una batería acústica, el charles consta de dos platos colocados verticalmente uno frente a otro en un soporte de charles. Los dos platos se pueden cerrar pisando el pedal.

Hay varias técnicas para tocar, como tocar los platos con el pedal y/o tocarlos con las baquetas.

Al pisar el pedal, los dos platos se juntan (se cierran). Al soltar el pedal, los dos platos se separan (se abren).

Cerrado

Con el pedal de charles pisado a fondo, golpee el pad con una baqueta. Se oirá un breve sonido "chick".

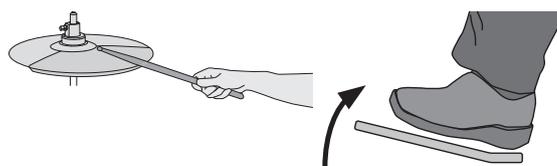


Medio abierto

Con el pedal de charles pisado suavemente, golpee el pad con una baqueta. Se oirá un sonido "swish" un poco más largo.

Abierto

Con el pedal de charles suelto por completo, golpee el pad con una baqueta. Se oirá un sonido aún más largo que el sonido medio abierto.



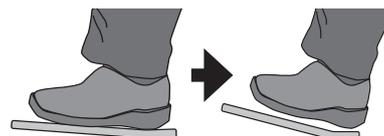
Cerrado con el pie

Pise solamente el pedal, sin usar la baqueta. Este sonido será más suave y más corto que el sonido cerrado que se obtiene al tocar con la baqueta. Resulta útil para mantener el tiempo con este sonido tenso.



Splash de pie

Pise y suelte de inmediato el pedal, sin usar la baqueta. Esto equivale al choque momentáneo de los dos platos de un charles acústico. Produce un sonido "splash" más suave que el golpe abierto.



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

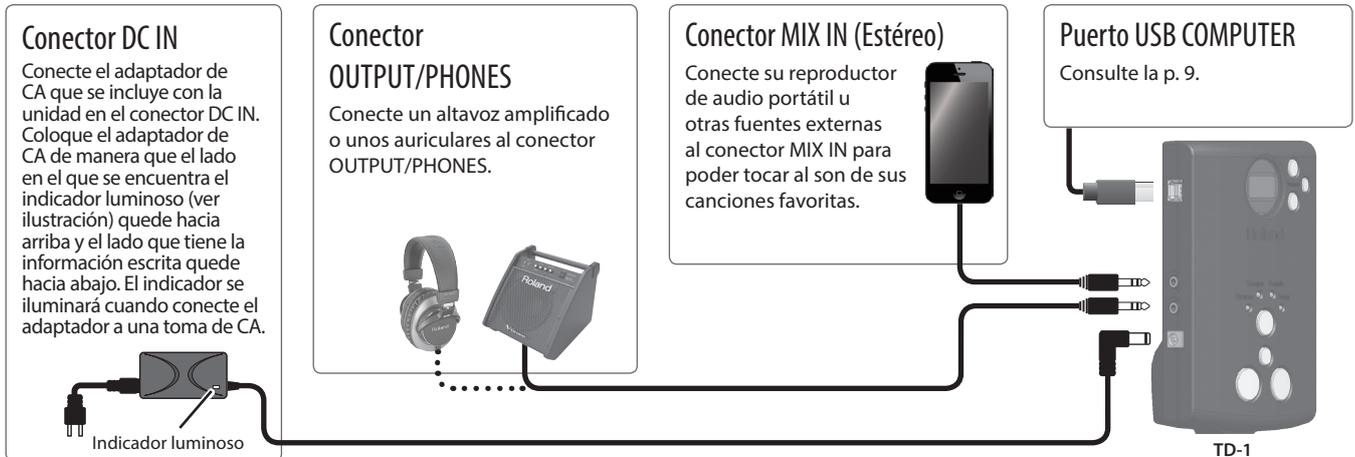
Nederlands

简体中文

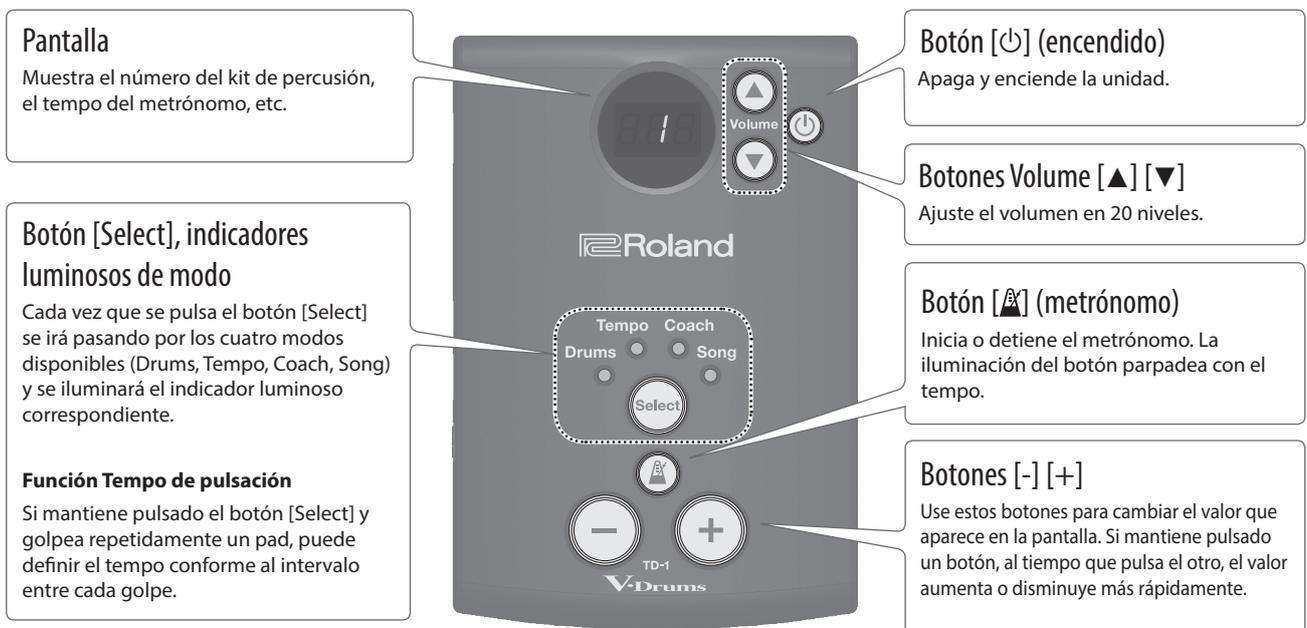
Inicio rápido

Conexión del equipo

* Para evitar fallos de funcionamiento y de los equipos, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.



Panel delantero



Encendido y apagado

Encendido

1. Reduzca al mínimo el volumen del altavoz amplificado conectado.
2. Pulse el botón [⏻] (encendido).
La unidad se enciende.
3. Encienda el altavoz amplificado conectado y ajuste el volumen.
4. Ajuste el volumen pulsando el botón de volumen [▲] [▼].



Apagado

1. Baje el volumen del TD-1 y de cualquier otro equipo conectado.
 2. Apague los equipos conectados.
 3. Pulse unos segundos el botón [⏻] (encendido).
La unidad se apaga.
- * La unidad se debe apagar pulsando el botón [⏻] (encendido).

Utilización

Tocar la batería no solo es divertido sino que, además, cualquier persona puede empezar a tocar con facilidad: la batería suena con solo golpearla. Empiece a tocar la batería con la amplia variedad de sonidos que lleva incorporados.

Seleccionar un kit de percusión

Un kit de percusión consta de sonidos asignados a cada pad. En algunos casos, el sonido cambiará en función de la forma de tocar.

1. Use el botón [Select] para seleccionar el modo Drums.

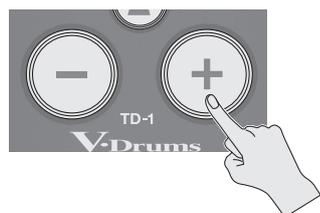
* Cuando se enciende la unidad, el modo Drums está seleccionado.



La pantalla muestra el número de kit de percusión.



2. Pulse los botones [-] [+] para seleccionar un kit de percusión.



* Para conocer los kits de percusión disponibles, consulte el final de este manual.

3. Toque la batería golpeando los pads.

Acerca de la función de apagado automático

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para tocar música o se accionó alguno de sus botones o controles (función de apagado automático). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función de apagado automático (p. 10).

Nota

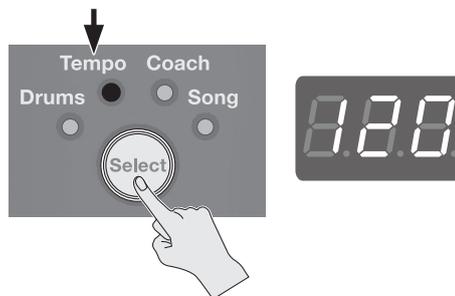
Para volver a encender la unidad, pulse el botón de encendido.

Tocar con el metrónomo

A continuación se explica cómo se toca la batería a la vez que suena el metrónomo. Esta es la mejor forma de practicar y aprender a tocar con un tiempo fijo.

1. Use el botón [Select] para seleccionar el modo Tempo.

La pantalla muestra el tiempo del metrónomo.



2. Pulse el botón [M] (metrónomo).

El metrónomo se activa y el botón parpadea al unísono con el tiempo del metrónomo.



* En el modo Drums también puede pulsar el botón [M] (metrónomo) para que suene el metrónomo.

3. Pulse los botones [-] [+] para cambiar el tempo.

* También puede especificar el tempo con la función Tempo de pulsación (p. 4).

4. Pulse otra vez el botón [M] (metrónomo) para desactivar el metrónomo.

Modificación del sonido del metrónomo

1. En el modo Tempo, pulse unos segundos el botón [M] (metrónomo).

El metrónomo suena.

2. Use el botón [Select] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea cambiar y use los botones [-] [+] para cambiar su ajuste.

Parámetro	Pantalla	Explicación
Pulsos	b 1 (1 pulso)– b 9 (9 pulsos)	Define el número de pulsos.
	r 0 (redondas)	
Tipo de ritmo	r 4 (negras)	Define la unidad de pulso.
	r 8 (corcheas)	
	r 8 3 (triples corcheas)	
	r 16 (semicorcheas)	
Volumen	L 0–L 10	Define el volumen.
Sonido	5 1–5 8	Define el sonido.

3. Pulse el botón [M] (metrónomo) para finalizar los ajustes.

Práctica

Práctica en modo de entrenamiento

El modo de entrenamiento del TD-1 es un conjunto exclusivo de ejercicios diseñados específicamente para ayudarle a desarrollar la velocidad, la precisión y la resistencia, así como mejorar su habilidad de sincronización.

Selección de un menú de práctica

1. Use el botón [Select] para seleccionar el modo Coach.

Aparecerá la pantalla de menú del modo Coach.

2. Pulse los botones [-] [+] para seleccionar un menú de práctica: C-1–C10.

Para obtener más información sobre el contenido del menú del modo Coach, consulte la sección siguiente.

tocar correctamente siguiendo el pulso

<C-1> Comprobación de tiempo (Fácil)

<C-2> Comprobación de tiempo (Difícil)

La precisión de la interpretación se comparará con el metrónomo. C-1 y C-2 difieren en el grado de dificultad.

1. Pulse el botón [M] (metrónomo) para comenzar a practicar.

Se insertan dos compases al comenzar a tocar.

2. Golpee el pad al tiempo que marca el metrónomo.

La pantalla indicará si los golpes de pad coinciden con el ritmo marcado por el metrónomo.

* Puede usar los botones [-] [+] para ajustar el tempo incluso mientras practica.



3. La comprobación de tiempo termina automáticamente y los resultados se muestran en la pantalla.

Si la función de puntuación está en posición "OFF", pulse el botón [M] (metrónomo) para detener la práctica. A continuación, puede volver a la pantalla de menú del modo Coach.

Cambio del número de compases de la puntuación

Puede cambiar el número de compases después de ver el resultado de la comprobación de tiempo. También puede ajustar la unidad para que no muestre el resultado de la puntuación.

1. Pulse unos segundos el botón [M] (metrónomo).

2. Pulse los botones [-] [+] para cambiar el valor.

Pantalla	Explicación
OFF	No muestra la puntuación.
4, 8, 16, 32	Especifica el número de compases que se puntúan. El resultado de la puntuación se mostrará en la pantalla. * Se insertan dos compases al comenzar a tocar.

3. Pulse el botón [M] (metrónomo).

tocar con un ritmo cambiante

<C-3> Cambio ascendente

El tipo de ritmo cambiará cada dos compases. Empezando con blancas, los valores de nota se acortarán gradualmente y, después, volverán a ser blancas. Se repetirá este cambio de ritmo.

1. Pulse el botón [M] (metrónomo) para comenzar a practicar.

2. Golpee el pad al tiempo que marca el metrónomo.

La pantalla muestra el tempo mientras practica.

* Puede usar los botones [-] [+] para ajustar el tempo incluso mientras practica.

3. Pulse el botón [M] (metrónomo) para volver a la pantalla de menú del modo Coach.

Especificación del patrón de cambio de ritmo

1. Pulse unos segundos el botón [M] (metrónomo).

2. Pulse los botones [-] [+] para cambiar el valor.

Pantalla	Patrón de ritmo
r-5	
r-6	
r-7	

3. Pulse el botón [M] (metrónomo).

Tocar con un tiempo cambiante

<C-4> Subida/bajada automáticas

El metrónomo aumenta o reduce el tiempo para ayudarle a desarrollar la resistencia. El tiempo aumentará gradualmente para cada pulso hasta que el metrónomo alcance el límite superior. Después, el tiempo se irá reduciendo gradualmente hasta llegar al tiempo inicial. Este ciclo se repetirá.

1. Pulse el botón [M] (metrónomo) para comenzar a practicar.
2. Golpee el pad al tiempo que marca el metrónomo.
Mientras practica puede pulsar el botón [-] para especificar el tiempo actual como límite superior; si pulsa el botón [+], el límite de tiempo superior recuperará el valor 260.
3. Pulse el botón [M] (metrónomo) para volver a la pantalla de menú del modo Coach.

Especificación del número de pulsos al que cambia el tiempo

1. Pulse unos segundos el botón [M] (metrónomo).
2. Pulse los botones [-] [+] para cambiar el valor.

Pantalla	Explicación
b-1	El tiempo aumenta o se reduce en uno, en intervalos de un pulso.
b-2	El tiempo aumenta o se reduce en uno, en intervalos de dos pulsos.
b-4	El tiempo aumenta o se reduce en uno, en intervalos de cuatro pulsos.

3. Pulse el botón [M] (metrónomo).

Desarrollar un sentido de sincronización interno

<C-5> Recuento en silencio

Esta práctica le ayudará a desarrollar un buen sentido del tiempo/ tiempo. El metrónomo alterna entre "sonidos y silencios" cada cuatro compases, y luego repite el ciclo.

1. Pulse el botón [M] (metrónomo) para comenzar a practicar.
2. Golpee el pad al tiempo que marca el metrónomo.
 - El metrónomo suena durante los primeros compases.
 - El metrónomo no suena en los compases siguientes. Siga golpeando los pads durante este tiempo.
 - El metrónomo vuelve a sonar. El valor "%" indica el porcentaje de tiempo durante el que ha tocado con un tiempo preciso.

* Puede usar los botones [-] [+] para ajustar el tiempo incluso mientras practica.

3. Pulse el botón [M] (metrónomo) para volver a la pantalla de menú del modo Coach.

Modificación del ciclo del volumen del metrónomo

1. Pulse unos segundos el botón [M] (metrónomo).
2. Pulse los botones [-] [+] para cambiar el valor.

Pantalla	Explicación
n-1	El volumen del metrónomo cambia en intervalos de un compás.
n-2	El volumen del metrónomo cambia en intervalos de dos compases.
n-4	El volumen del metrónomo cambia en intervalos de cuatro compases.
n3 1	En los tres primeros compases, el metrónomo suena al volumen especificado; en el compás siguiente, el volumen se reduce.
n5 2	En los seis primeros compases, el metrónomo suena al volumen especificado; en los dos compases siguientes, el volumen se reduce.

3. Pulse el botón [M] (metrónomo).

Continuar tocando a un tiempo fijo

<C-6> Comprobación de tiempo (Fácil)

<C-7> Comprobación de tiempo (Difícil)

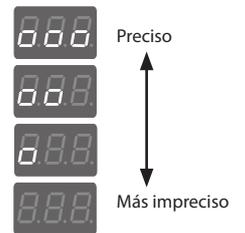
Este menú le permite practicar la interpretación con un tiempo fijo, sin depender del tiempo marcado por el metrónomo. C-6 y C-7 difieren en el grado de dificultad.

1. Pulse el botón [M] (metrónomo) para comenzar a practicar.

2. Golpee el pad al tiempo que marca el metrónomo.

Golpee los pads a un tiempo constante.

- Cuanto más preciso sea su tiempo, más bajo sonará el volumen del metrónomo.
- El volumen del metrónomo aumentará si el tiempo al que golpea los pads comienza a fluctuar. Cuanto más se desvíe su tiempo, más alto sonará el metrónomo. Golpee los pads con una sincronización precisa que coincida con el tiempo del metrónomo.



* Puede usar los botones [-] [+] para ajustar el tiempo incluso mientras practica.

* Si el tiempo de sus golpes es bastante impreciso, es posible que resulte imposible determinar con exactitud el grado de imprecisión.

3. Pulse el botón [M] (metrónomo) para volver a la pantalla de menú del modo Coach.

Hacer coincidir la fuerza de golpeo de las manos derecha e izquierda

< [- B] > Equilibrio de los golpes

Esta práctica le permite reducir la discrepancia de volumen entre las manos derecha e izquierda, para que el sonido sea más uniforme. La pantalla muestra la fuerza de los golpes.

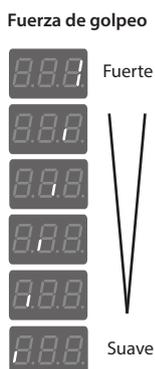
1. Pulse el botón [A] (metrónomo) para comenzar a practicar.

2. Golpee el pad al tiempo que marca el metrónomo.

La fuerza de los golpes en el pad se muestra en la pantalla.

* Puede usar los botones [-] [+] para ajustar el tempo incluso mientras practica.

3. Pulse el botón [A] (metrónomo) para volver a la pantalla de menú del modo Coach.



Practicar durante un tiempo determinado

< [- 9] > Temporizador

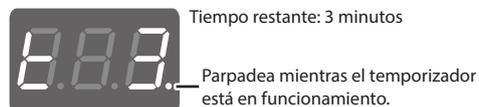
Un tono de alerta le informa de que ya ha transcurrido el tiempo especificado. Puede usar esta función para especificar cuánto tiempo desea practicar a diario. El valor predeterminado es de tres minutos.

1. Pulse el botón [A] (metrónomo) para comenzar a practicar.

El temporizador se inicia.

2. Practique como quiera al tiempo que marca el metrónomo.

La pantalla muestra el tiempo que queda aproximadamente.



Cuando haya transcurrido el tiempo especificado, la alarma suena y el metrónomo se detiene.

Volverá a aparecer la pantalla de menú del modo Coach.

* Puede usar los botones [-] [+] para ajustar el tempo incluso mientras practica.

* Si desea detener el temporizador antes de que haya transcurrido el tiempo especificado, pulse otra vez el botón [A] (metrónomo).

* El temporizador sigue funcionando aunque use el botón [Select] para seleccionar un menú diferente.

Modificación del tiempo

1. Pulse unos segundos el botón [A] (metrónomo).

2. Pulse los botones [-] [+] para cambiar el valor.

Valor: 1-99 minutos (Ej. 1-99)

3. Pulse el botón [A] (metrónomo).

Grabar y comprobar la interpretación

< [10] > Grabación

Esta función le permite grabar fácilmente su propia interpretación. Se trata de una herramienta de práctica muy útil, ya que puede grabar su interpretación a la batería y después revisarla.

Grabación

1. Pulse el botón [A] (metrónomo).

El metrónomo suena y el TD-1 entrará en modo de grabación en reposo.

* Puede usar los botones [-] [+] para ajustar el tempo.



2. Golpee el pad para empezar a grabar.

* El metrónomo no deja de sonar durante toda la grabación.

* La entrada de señal recibida a través del conector MIX IN no se grabará.

3. Para detener el metrónomo, vuelva a pulsar el botón [A] (metrónomo).

Reproducción

1. Pulse el botón [+] para reproducir lo que ha grabado.

Cuando la interpretación termina, la reproducción se detiene automáticamente.

2. Para detener la reproducción, pulse el botón [-].

Nota

Los datos grabados no se guardan. Al cambiar a un modo distinto o a un menú de práctica diferente, los datos se pierden.

Practicar al son de una canción

El TD-1 incluye canciones para que pueda practicar con ellas.

Seleccionar una canción

1. Pulse el botón [Select] para seleccionar el modo Song.
2. Pulse los botones [-] [+] para seleccionar una canción.

* Para conocer las canciones disponibles, consulte el final de este manual.

Reproducir/detener la canción

1. Pulse el botón [▶] (metrónomo) para reproducir la canción.
* El tempo de la canción no se puede cambiar.
2. Pulse otra vez el botón [▶] (metrónomo) y la canción se detiene.

Silenciar el metrónomo

Puede practicar al son de una canción sin escuchar el sonido del metrónomo.

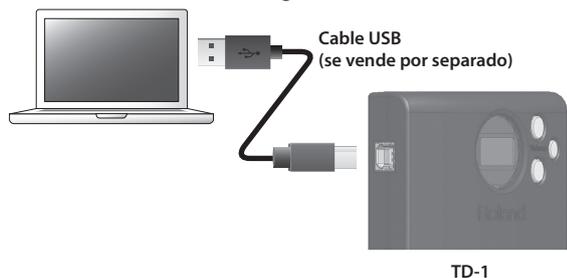
1. Pulse unos segundos el botón [M] (metrónomo).
2. Use los botones [-] [+] hasta que la pantalla indique $\square FF$.
* Si desea oír el metrónomo, haga que la pantalla indique $\square n$.
3. Pulse el botón [M] (metrónomo).

Conexión a un ordenador/iPad

Puede conectar el TD-1 a su ordenador o iPad, y usarlo con una aplicación como V-Drums Tutor.

Conexión al ordenador

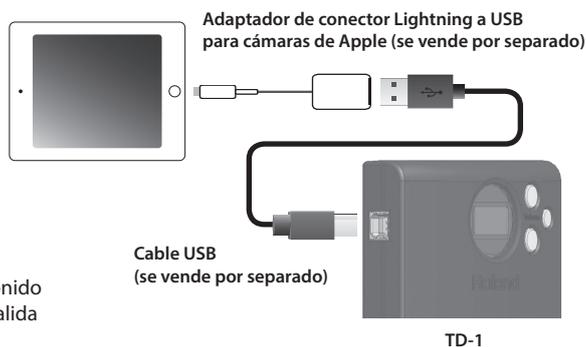
* No es necesario instalar ningún controlador.



Si quiere reproducir el sonido de un ordenador o un iPad desde el módulo de sonido V-Drums, utilice un cable de audio disponible comercialmente para conectar la salida de audio de la computadora o el iPad a la entrada MIX IN del módulo de sonido.

Conexión al iPad

* Para realizar la conexión, necesitará el adaptador de conector Lightning a USB para cámaras de Apple (fabricado por Apple Corporation).



¿Qué es V-Drums Tutor?

V-Drums Tutor (se vende por separado) es un programa de software para practicar la batería, específicamente diseñado para ser utilizado con el V-Drums de Roland y lograr que el tiempo que pasa practicando resulte sencillo, agradable, estimulante y eficaz.

Configuración avanzada

1. Pulse el botón [Select] para seleccionar el modo Drums.
2. Pulse unos segundos el botón [M] (metrónomo).
* El indicador luminoso de modo se pone a parpadear.

Ajustar la sensibilidad del pad

3. Pulse el botón [Select] para que el indicador luminoso del modo Drums se ponga a parpadear.
4. Toque el pad o el pedal de bombo cuya sensibilidad desee cambiar.
5. Use los botones [-] [+] para ajustar la sensibilidad.
La pantalla muestra el valor de sensibilidad. Una sensibilidad más alta permite que el pad produzca un volumen alto aunque se toque suave. Una sensibilidad más baja permite que el pad produzca un volumen bajo aunque se toque con fuerza.
6. Pulse el botón [M] (metrónomo) para finalizar el ajuste.

Cambiar el tipo de pad

Si usa un trigger de bombo o un pad de malla (se venden por separado), tendrá que cambiar el tipo de pad.

3. Pulse el botón [Select] para que el indicador luminoso del modo Tempo se ponga a parpadear.
4. Toque el pad o el pedal de bombo.
5. Use los botones [-] [+] para cambiar el tipo.

Pantalla	Tipo de pad
Pedal de bombo	
1	(Valor predeterminado de TD-1)
2	KD-9
3	KT-9, KT-10
Pad de caja	
5 1	(Valor predeterminado de TD-1K)
5 2	PDX-8, PDX-6 (excepto TD-1K)

6. Pulse el botón [M] (metrónomo) para finalizar el ajuste.

Cambiar el número de nota MIDI del pad

3. Pulse el botón [Select] para que el indicador luminoso del modo Coach se ponga a parpadear.
4. Toque el pad cuyo número de nota desea cambiar.
La pantalla muestra el número de nota.
5. Use los botones [-] [+] para cambiar el ajuste.
Valor: 0-127, OFF
6. Pulse el botón [M] (metrónomo) para finalizar el ajuste.

Números de nota (predeterminados)

Pad	Número de nota
KIK	36
SNR (Parche)	38
SNR (Aro)	40
T1	48
T2	45
T3	43

Pad	Número de nota
HH abierto (Arco)	46 *a
HH abierto (Borde)	26 *b
HH cerrado (Arco)	(42) *a-4
HH cerrado (Borde)	(22) *b-4
HH cerrado con el pie	(44) *a-2
CR1 (Arco)	49
CR1 (Borde)	55
CR2 (Arco)	57
CR2 (Borde)	52
RD (Arco)	51
RD (Borde)	59

Canal MIDI: 10

* El TD-1 no recibe ningún mensaje MIDI.

Cambiar el tiempo de apagado automático

El TD-1 está configurado para apagarse automáticamente cuando haya transcurrido un determinado número de minutos desde la última vez que se tocó o accionó. Cuando desee encender la unidad, pulse otra vez el botón [P] (power). También puede ajustar la unidad para que no se apague automáticamente.

3. Pulse el botón [Select] para que el indicador luminoso del modo Song se ponga a parpadear.
4. Use los botones [-] [+] para cambiar el tiempo de la función de apagado automático.

Pantalla	Explicación
OFF	La unidad no se apagará automáticamente.
10	La unidad se apagará automáticamente cuando hayan transcurrido 10 minutos.
30	La unidad se apagará automáticamente cuando hayan transcurrido 30 minutos.
240	La unidad se apagará automáticamente cuando hayan transcurrido cuatro horas.

5. Pulse el botón [M] (metrónomo) para finalizar el ajuste.

Restablecimiento de los ajustes de fábrica

Esta operación de restablecimiento devuelve todos los ajustes almacenados en el TD-1 al estado que tenían al salir de fábrica.

Nota

Los ajustes almacenados en el TD-1 se perderán al ejecutar el restablecimiento de los ajustes de fábrica.

1. Manteniendo pulsados los botones [-] [+], pulse el botón [P] (encendido) para encender la unidad.
La pantalla muestra lo siguiente.



2. Pulse el botón [M] (metrónomo) para ejecutar el restablecimiento de los ajustes de fábrica.

Para cancelar el restablecimiento de los ajustes de fábrica, pulse el botón [P] (encendido) y apague la unidad.

Solución de problemas

Problema	Elementos que hay que comprobar	Acción
Problemas con el sonido		
No se oye ningún sonido	¿Está bien conectado el TD-1 a los dispositivos externos?	Compruebe las conexiones.
	¿Podría estar el cable conectado a un conector de salida (en lugar de a uno de entrada) del altavoz amplificado conectado?	
	¿Están bien conectados los cables al conector OUTPUT/PHONES de la unidad?	
	¿Es posible que haya algún cable de sonido roto?	Pruebe con un cable distinto.
	Compruebe si se oye el sonido por los auriculares.	Si el sonido se oye por los auriculares, hay un problema con los cables de conexión o con el altavoz amplificado conectado.
	¿Es posible que el volumen del TD-1 esté bajo?	Ajuste el volumen a un nivel adecuado.
	¿Es posible que el volumen del altavoz amplificado conectado esté bajo?	
¿Es posible que el volumen del dispositivo conectado al conector MIX IN esté bajo?		
Un pad específico no suena	¿Está bien conectado el cable de conexión al conector TRIGGER INPUT?	Compruebe las conexiones.
	¿Están los cables bien conectados a cada pad y pedal?	Ajuste la "sensibilidad" del pad.
	¿Es posible que la "sensibilidad" del pad esté baja?	
¿Está bien definido el "tipo" de pad?	Defina el "tipo" de pad.	
No hay sonido al pisar el pedal de bombo	¿Está conectado el cable con la etiqueta KIK al pedal de bombo?	Compruebe las conexiones.
No hay sonido al pisar el pedal de charles	¿Está conectado el cable con la etiqueta HHC al pedal de charles?	
Al golpear un pad, se oye también el sonido de otro pad distinto	Si hay varios pads montados en el mismo soporte, la vibración de un golpe puede transmitirse al otro pad y hacer que suene sin querer.	Instale el pad en un lugar distinto.
Suenan dos o más notas al golpear una vez	¿Está el pad sujeto al soporte?	Fije el pad al soporte de forma segura.
Los sonidos no se reproducen con fiabilidad	¿Se ha tensado el parche de malla del pad de forma uniforme?	Ajuste la tensión del parche de malla. Una tensión ligeramente superior es buena para una activación correcta.
Problemas con USB		
No es posible conectar a un ordenador	¿Se ha conectado bien el cable USB?	Asegúrese de que el cable USB se ha conectado correctamente.
Problemas con MIDI		
El sonido no se emite por el dispositivo MIDI externo	¿Se ha establecido correctamente el canal MIDI?	Defina el canal MIDI del dispositivo MIDI externo en 10.
	¿Se ha definido bien el número de nota?	Compruebe el parámetro de "número de nota" del pad.

Especificaciones principales

Roland TD-1: Módulo de sonido de percusión

Kits de percusión	15
Canciones	15
Pantalla	7 segmentos, 3 caracteres (LED)
Interfaz	USB MIDI (solo transmisión)
Alimentación	Adaptador de CA
Consumo	150 mA
Dimensiones	106 (ancho) x 43 (fondo) x 181 (alto) mm
Peso (sin el adaptador de CA)	236 g
Accesorios	Manual del usuario Folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" Adaptador de CA Cable de alimentación

* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

ADVERTENCIA

Acerca de la función de apagado automático

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para tocar música o se accionó alguno de sus botones o controles (función de apagado automático). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función de apagado automático (p. 10).



Utilice solo el adaptador de CA incluido y el voltaje correcto

Asegúrese de utilizar exclusivamente el adaptador de CA suministrado con la unidad. Asimismo, asegúrese de que la tensión de la línea de alimentación es la misma que la tensión de entrada indicada en el adaptador de CA. Otros adaptadores de CA pueden usar una polaridad distinta o estar diseñados para otra tensión, por lo que su uso podría causar daños, deficiencias de funcionamiento o descargas eléctricas.



ADVERTENCIA

Utilice solo el cable de alimentación incluido

Utilice únicamente el cable de alimentación incluido. Igualmente, el cable de alimentación no se debe usar tampoco con ningún otro dispositivo.



NOTAS IMPORTANTES

Reparaciones y datos

- Antes de enviar la unidad para su reparación, asegúrese de hacer una copia de seguridad de los datos almacenados en ella; o quizá prefiera anotar en papel la información. Si bien procuraremos por todos los medios conservar los datos almacenados en la unidad cuando llevemos a cabo una reparación, hay casos (como cuando la sección de la memoria está físicamente dañada) en los que puede resultar del todo imposible restaurar el contenido almacenado. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración de cualquier contenido almacenado que pueda perderse.

Otras precauciones

- Los datos almacenados en la unidad se podrían perder como resultado de un fallo del equipo, un funcionamiento incorrecto, etc. Para evitar perder ajustes importantes, tome nota de ellos por adelantado.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración de cualquier contenido almacenado que pueda perderse.
- Este instrumento está diseñado para reducir al mínimo los sonidos extraños que se producen al tocar. No obstante, las vibraciones de sonido se pueden transmitir por suelos y paredes en mayor medida de lo previsto, por tanto, procure que dicho sonido no se convierta en una molestia para las personas que haya cerca.
- No utilice cables de conexión con resistencias integradas.

Acerca de los derechos de autor y las marcas comerciales

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio o de vídeo, copiar o revisar el trabajo de un tercero protegido por derechos de autor (un trabajo musical, de vídeo, emisión, actuación en directo, u otro tipo de trabajo), ya sea parcialmente o en su totalidad; también prohíbe su distribución, venta, cesión, interpretación o emisión sin el consentimiento previo del propietario de los derechos de autor.
- No utilice este producto con fines que pudieran infringir los derechos de autor propiedad de un tercero. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.
- Roland Corporation se reserva los derechos de autor del contenido de este producto (datos de forma de onda del sonido, datos de estilo, patrones de acompañamiento, datos de frase, bucles de audio y datos de imagen).
- Los compradores de este producto están autorizados a usar dicho contenido (excepto los datos de las canciones, como las canciones de prueba) para crear, interpretar, grabar y distribuir trabajos musicales originales.
- Los compradores de este producto NO están autorizados a extraer dicho contenido en formato original o modificado, con el fin de distribuir un medio grabado con dicho contenido o ponerlo a disposición de otros usuarios en una red de ordenadores.
- Roland y V-Drums son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Los nombres de empresas y los nombres de productos mencionados en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.