

Inhaltsverzeichnis

Lieber Gitarrenlehrer, liebe Eltern	4
Hallo! Klasse, dass du Gitarre spielen willst!	5
Ob GROSS - ob KLEIN - die richtige Größe muss es sein	6
Die Akustik Gitarre - Die E-Gitarre	7
Die Pflege der Gitarre	8
Das Stimmen der Gitarre	8
Haltung bewahren	10
Der Saitenanschlag (rechte Hand)	11
Jetzt geht's los - Die Rhythmuschreibweise	12
Die Viertel Note	13
Kleines Quiz 1	14
Die linke Hand	15
Das Griffdiagramm	16
Der einfache C-Akkord	17
Die Viertelpause	17
Der einfache G⁷-Akkord	20
Akkordwechsel	20
Der einfache G-Akkord	23
Drei Akkorde in einem Lied	23
Das Wiederholungszeichen	25
Zwei einfache Moll-Akkorde (Am / Em)	27
Der einfache Am-Akkord	27
Der einfache Em-Akkord	27
Der D⁷-Akkord	29
Übungen mit dem D ⁷ -Akkord	30
Kleines Quiz 2	34
Notenschreibweise	35
Die Viertel Note in der Notenschreibweise	36
Noten auf der ersten Saite	37
Das hohe „c“	37
Das hohe „d“	39
Das hohe „g“	40
„e“, „f“ und „g“ mit Akkorden	41
Kleines Quiz 3	42

Noten auf der zweiten Saite	43
Das mittlere „h“	43
Das mittlere „c“	45
Die halbe Pause	46
Das hohe „d“	47
Die halbe Note	48
Kleines Quiz 4	51
Noten auf der dritten Saite	52
Das mittlere „g“	52
Das mittlere „a“	54
Der A-Akkord	56
Kleines Quiz 5	57
Noten auf der vierten Saite	58
Das mittlere „d“	58
Akkord über vier Saiten (G ⁷)	59
Das mittlere „e“	61
Der C-Akkord über vier Saiten	62
Die Achte Note	63
Der D ⁷ -Akkord über vier Saiten	65
Das mittlere „f“	66
Der 3/4-Takt	68
Kleines Quiz 6	70
Noten auf der fünften Saite	71
Das tiefe „a“	71
Der Am-Akkord über fünf Saiten	71
Das tiefe „h“	73
Das tiefe „c“	74
Der C-Akkord über fünf Saiten	76
Kleines Quiz 7	78
Noten auf der sechsten Saite	79
Das tiefe „e“	79
Das tiefe „f“	81
Das tiefe „g“	82
Die ganze Note	83
Zuordnungsspiele	86
Liederverzeichnis	87
Urkunde	88



Der Saitenanschlag (rechte Hand)

Du schlägst die Saiten mit der rechten Hand an, indem du schnell über sie hinwegstreichst. Dafür gibt es zwei übliche Möglichkeiten:

1. Anschlag mit den Fingern:

Zuerst musst du herausfinden, ob du lieber mit der Daumenseite oder dem Fingernagel des Zeigefingers anschlägst.

Schlage nun von der sechsten Saite (der dicksten Saite mit dem tiefsten Klang) zur ersten Saite (der dünnsten Saite mit dem höchsten Klang).



Daumenanschlag
Die Kante deines rechten Daumens fährt über die Saiten.



Fingernagelanschlag
Der Fingernagel des rechten Zeigefingers fährt über die Saiten.

2. mit einem Plektrum:

Halte das Plektrum zwischen Daumen und Zeigefinger. Halte es fest, ohne zu verklemmen.



Ein Plektrum ist ein kleines Kunststoffplättchen, mit dessen spitzer Seite die Saiten angeschlagen werden.

Die Schlagbewegung ist die gleiche wie beim Fingeranschlag, von der sechsten Saite bis zur ersten Saite.



Plektrumanschlag
Beginne auf der 6. Saite ...



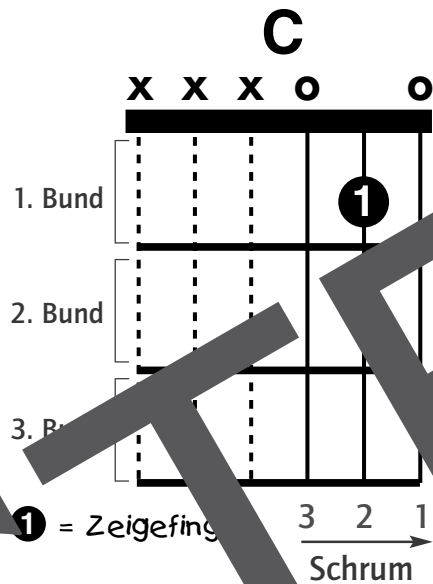
Plektrumanschlag
... und fahre über die Saiten bis zur 1. Saite.

Tipp:

Bewege hauptsächlich das Handgelenk. Nicht nur den Arm! Führe die Bewegungen so sparsam wie möglich aus. Beginne möglichst nahe an der sechsten Saite und bewege deine Hand nicht über den Rand hinaus.

Der einfache C-Akkord

Greife nun - wie im Griffdiagramm und auf dem Foto dargestellt - mit dem **Zeigefinger** **1** im **ersten Bund** der **H-Saite** und schlage nur die **dünnen drei Saiten** (G-, H- und hohe E-Saite) an. Beachte, dass du nah genug am Bundstäbchen greifst, damit der Ton sauber klingt. Setze die Fingerkuppe aufrecht auf, sodass sie nicht die E-Saite unfreiwillig abdämpft!

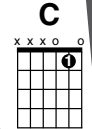


Ein Akkord besteht aus wenigstens drei Tönen.

Schlage nun auf jeder Viertel (♩) den C-Akkord über die drei dünnen Saiten an. Achte darauf, immer gleichmäßig anzuschlagen. Zelektrospiel laut mit:

2 - 3 - 4 | 1 2 - 3 - 4 .

Mein erster Akkord



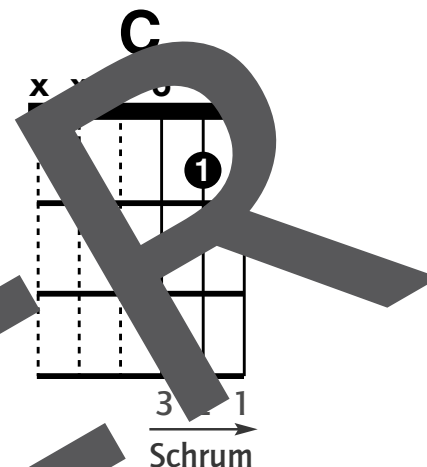
schrum schrum schrum mit C fang ich an.
 Zähle: 2 3 4 1 2 3 4



Mein erstes Lied

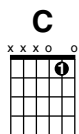
Mit dem einfachen C-Akkord kannst du nun dein erstes Lied begleiten. **Bruder Jakob**, einen Kanon, der auch in Frankreich gern gesungen wird. Den französischen Text habe ich dir unter den deutschen gesetzt.

Du greifst den einfachen C-Akkord und schlägst die **dünnen drei Saiten** (G-, H- und hohe E-Saite) auf jeder Viertel an. Ganz einfach!



Bruder Jakob

Hörbeispiel
6

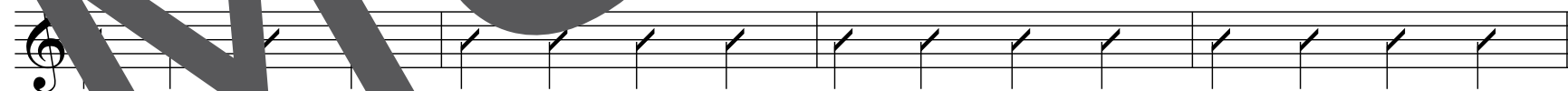


Kanon aus Frankreich



Bru - der Ja - kobs Bru - der Ja - kob bist du noch? _____ Schläfst du noch? _____
Frè - re jac - ques frè - re jac - ques. Dor - mez vous? _____ Dor - mez vous? _____

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



Hörst du nicht die Glo - cken? Hörst du nicht die Glo - cken? Ding ding dong. _____ Ding ding dong. _____
Sonnez les ma - tin - es. Sonnez les ma - tin - es. Ding dong ding. _____ Ding dong ding. _____

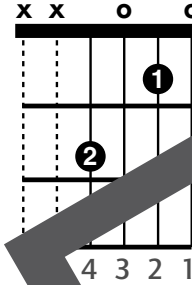
1 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



Der C-Akkord über vier Saiten

Spieler wie beim einfachen C-Akkord. Greife aber zusätzlich mit dem **Mittelfinger 2** im **zweiten Bund** den Ton „e“ auf der D-Saite. Schlage die Saiten 4 - 3 - 2 - 1 an!

C



1. Bund

2. Bund

3. Bund

1 = Zeigefinger

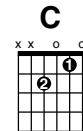
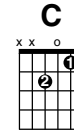
2 = Mittelfinger



C Blues

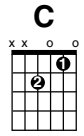
Musik: R. Manus / L.C. Harnsberger

61
Ablbeispiel



62

Die Tante aus Marokko



Spaß! (fröhlich überliefert)

Hörbeispiel 63

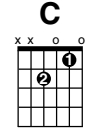
Achtung:
Auftakt!
(siehe S. 56)

Spieler die
Akkorde
C und G⁷
über vier
Saiten!

1. Hab' 'ne Tan - te aus Ma - rok - ko und die kommt, (Hip Hop) hab' 'ne
2. Sing - ing ja - ja - jip - pi jip - pi jeh, (Hip Hop) sing - ing ja - ja - jip - pi jip - pi



Tan - te aus Ma - rok - ko und die kommt, (Hip Hop) hab' 'ne Tan - te aus Ma - rok - ko, hab' 'ne
ja - ja - jip - pi jip - pi jeh, (Hip Hop) sing - ing ja - ja - jip - pi jip - pi



aus Ma - rok - ko, hab' 'ne Tan - te aus Ma - rok - ko, und die kommt (Hip Hop).
ja - ja - jip - pi jip - pi, ja - ja - jip - pi jip - pi jeh (Hip Hop).

Hörbeispiel 64

4 und 2 und 3 und 4 und 1 und 2 und 3 und 4 und 1 und 2 und 3 und 4 und 1 und 2 und 3 und 4 und

64

MUSIKSTREIFER

tsche die diesen Rhythmus! Er sieht schwieriger aus, als er ist. Die Zählzeiten, auf denen du klat-
sch sollst, habe ich dir fett gedruckt.